Antoine Labrusse-Eglès

Les restes insignifiants d'un jeu d'enfant (version courte)

pour piano

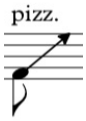
15 min. environ

Notice

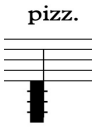
Les apoggiatures doivent être jouées avant le temps.

Appuyer sur les touches sans faire sonner les cordes

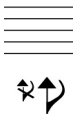
pizz. Pincer directement les cordes avec les ongles ou avec un plectre.

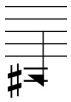


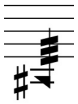
Faire un glissando très rapide sur les cordes avec les ongles à partir de la note indiquée et dans le sens de la flèche sur environ une octave

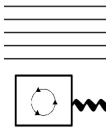


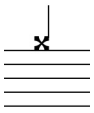
Frapper avec la paume de la main les cordes correspondant aux notes du cluster

 Frapper avec le bout des doigts les trois cordes les plus graves du piano

 Frotter une fois les cordes avec une petite brosse
(par exemple, une brosse à dent ou un pinceau à poils drus)

 Gratter les cordes en va-et-vient avec une petite brosse

 Frotter de manière circulaire les 11 cordes les plus graves du piano avec une petit brosse (environ 1 tour par seconde)

 Frapper avec une baguette du xylophone sur les gommes mie-de-pain
(placées sur les cordes selon les indications au début de chaque mouvement)

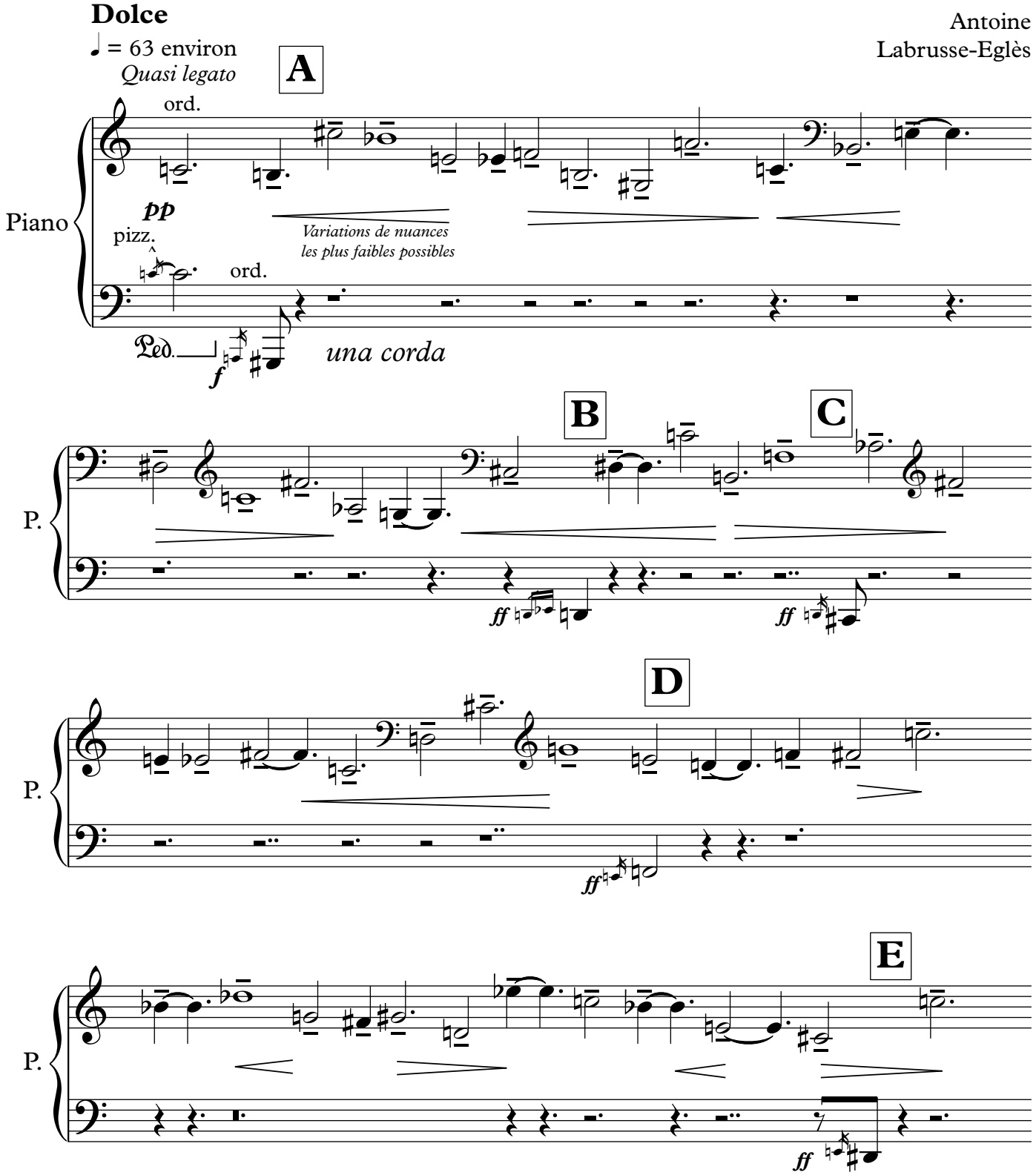
ord. Jouer normalement

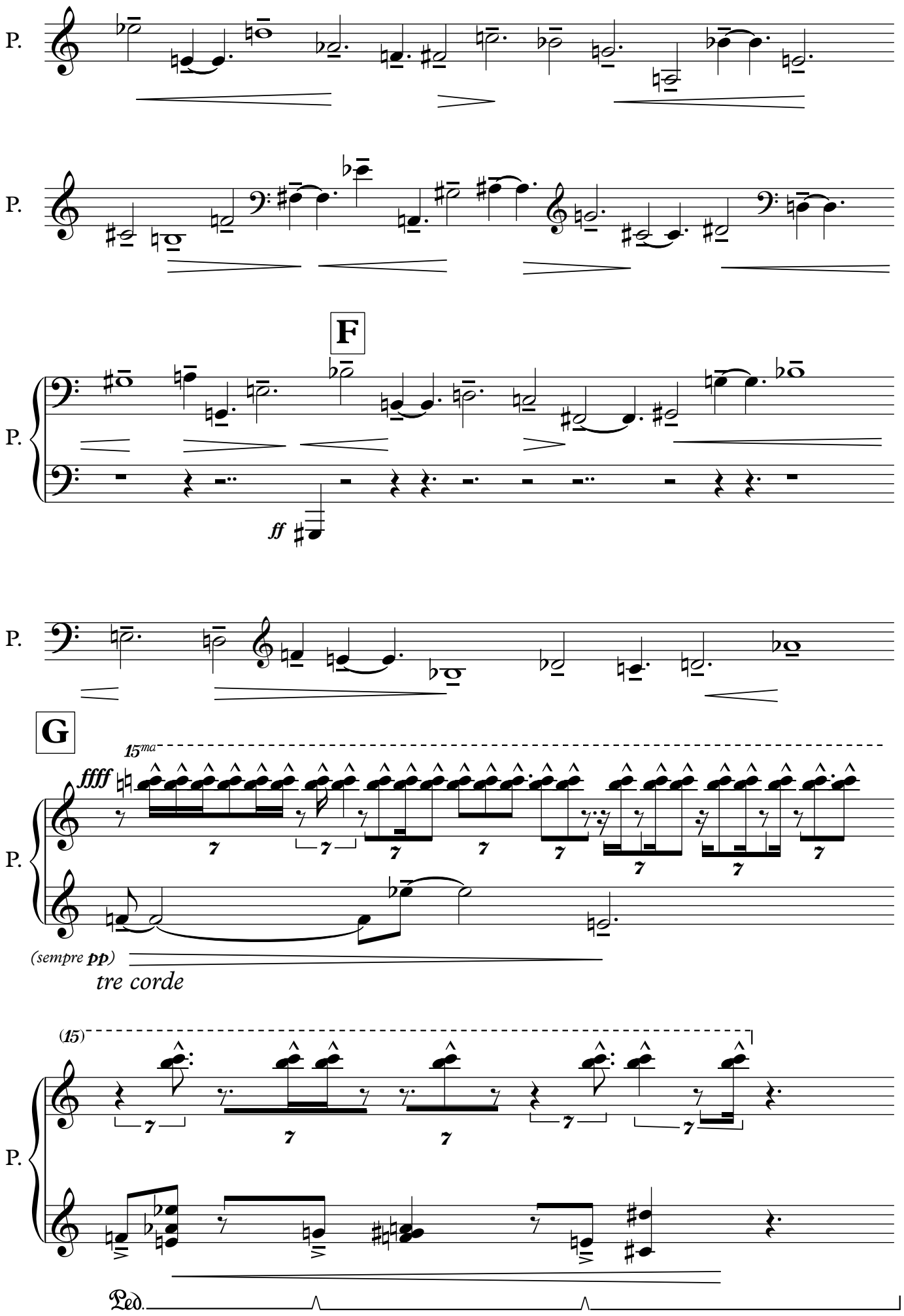
Accessoires nécessaires à l'exécution de la pièce : de la gomme mie-de-pain, deux petites brosses (brosses à dents, pinceaux à poils drus…), une baguette de xylophone, un sifflet, une paire de bouchons d'oreilles, et un chiffon.

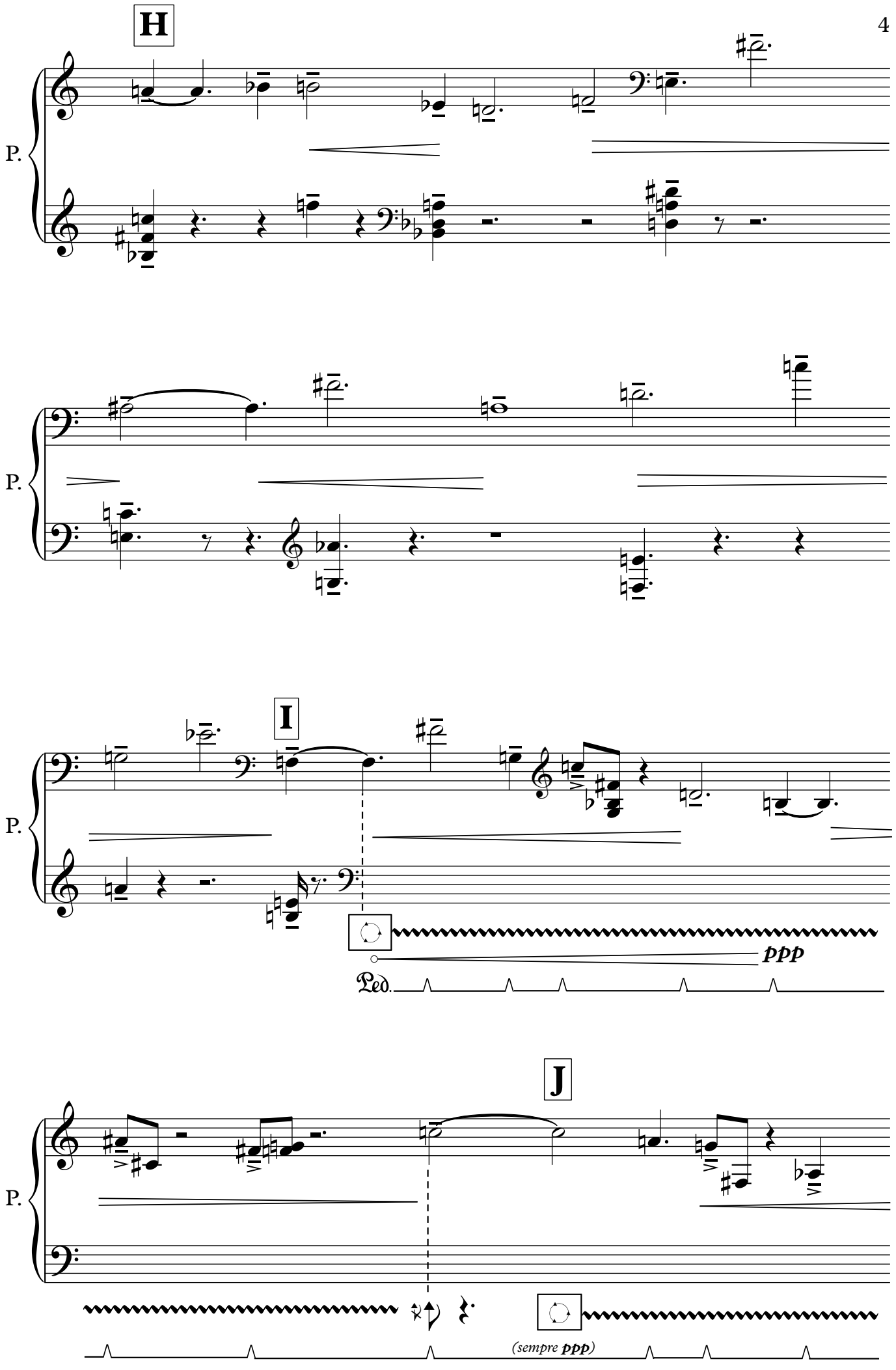
Les restes insignifiants d'un jeu d'enfant
I.

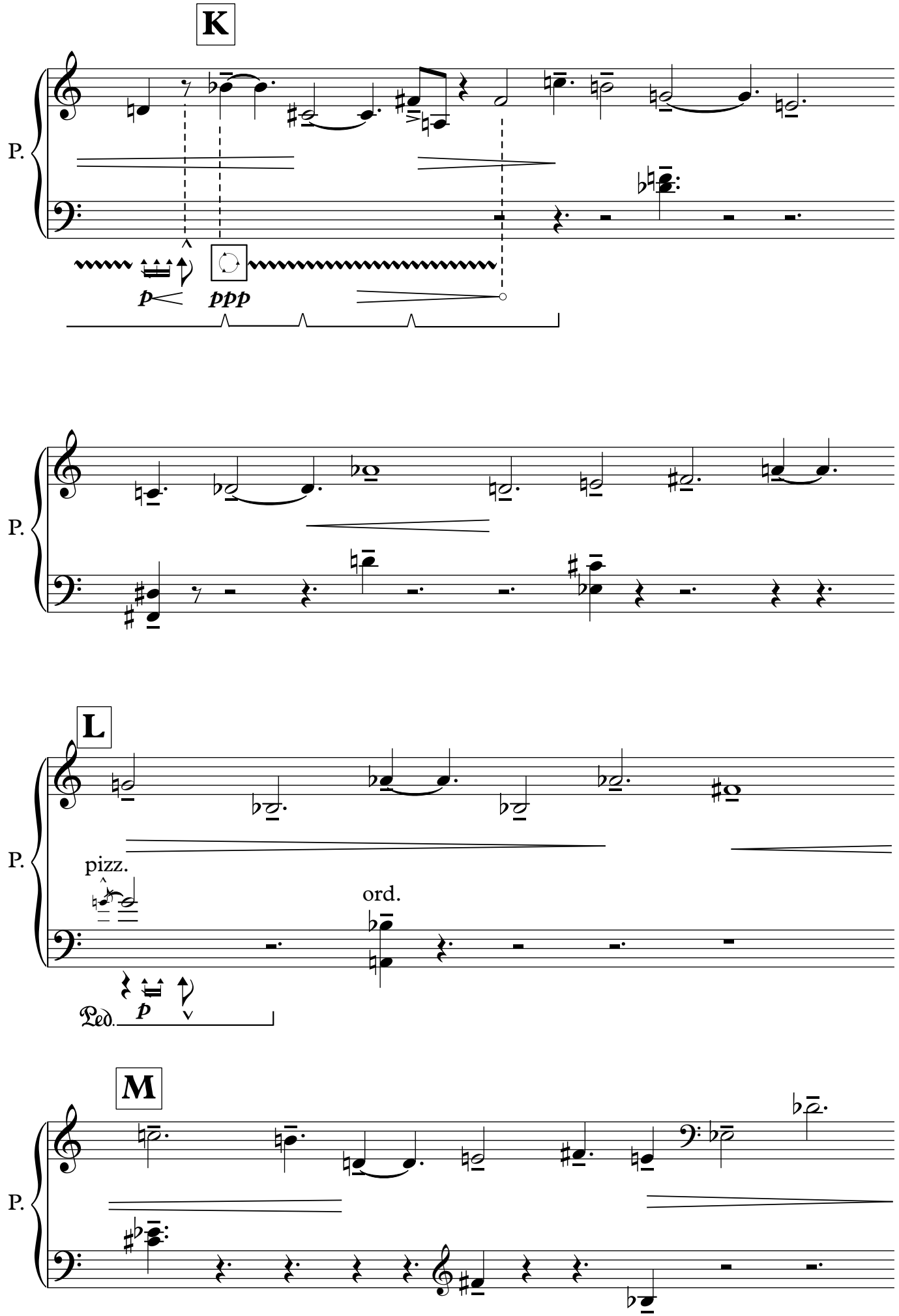
Étouffer les cordes du Do#[1] au Mi♭[1] avec un morceau de gomme mie-de-pain, les cordes du La[-1] et du Sol#[-1] avec un autre morceau, et les cordes du Mi[1] au Fa[1] avec un troisième morceau, tous placés le plus près possible des étouffoires (du côté de la caisse de résonnance).
Étouffer également les cordes du Si[7] au Do[7] avec un morceau placé au deux-tiers des cordes.

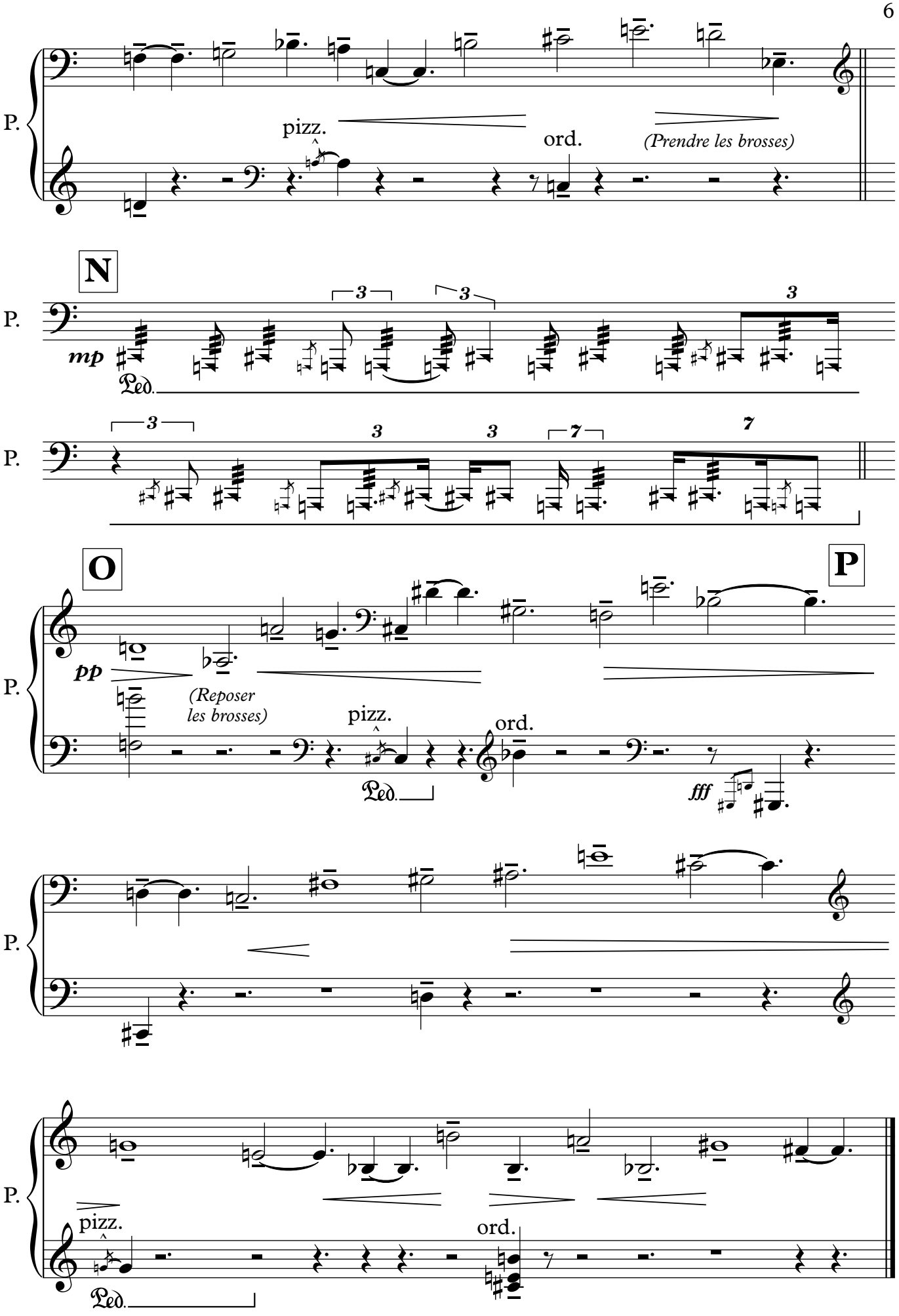
Antoine
Labrusse-Eglès




P.
P.
F
P.
ff
P.
G
15ma
ffff
P.
(sempre pp)
tre corde
(15)
P.
Ped.

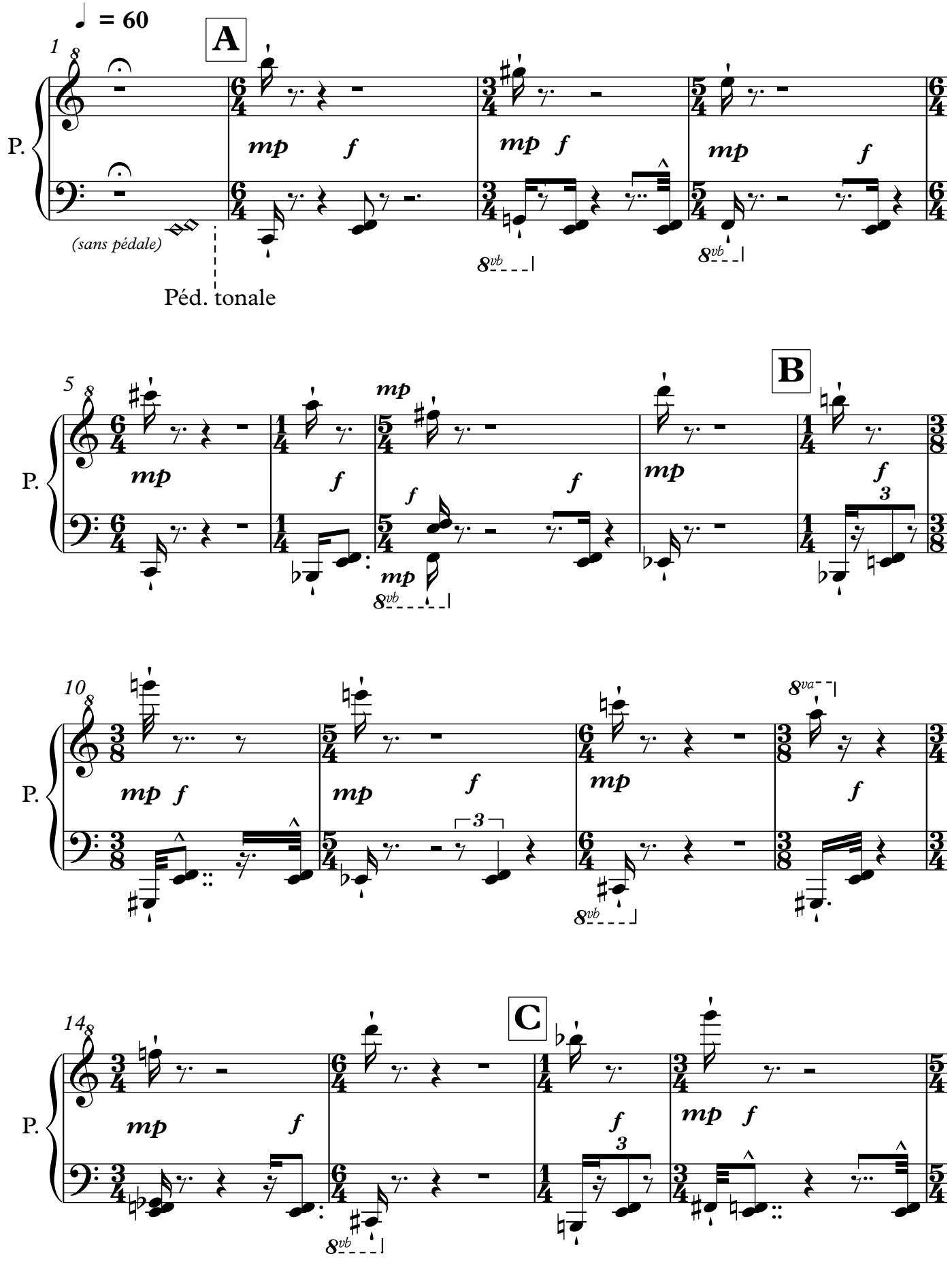

H
P.
P.
I
P.
ppp
Ped.
J
P.
(sempre ppp)

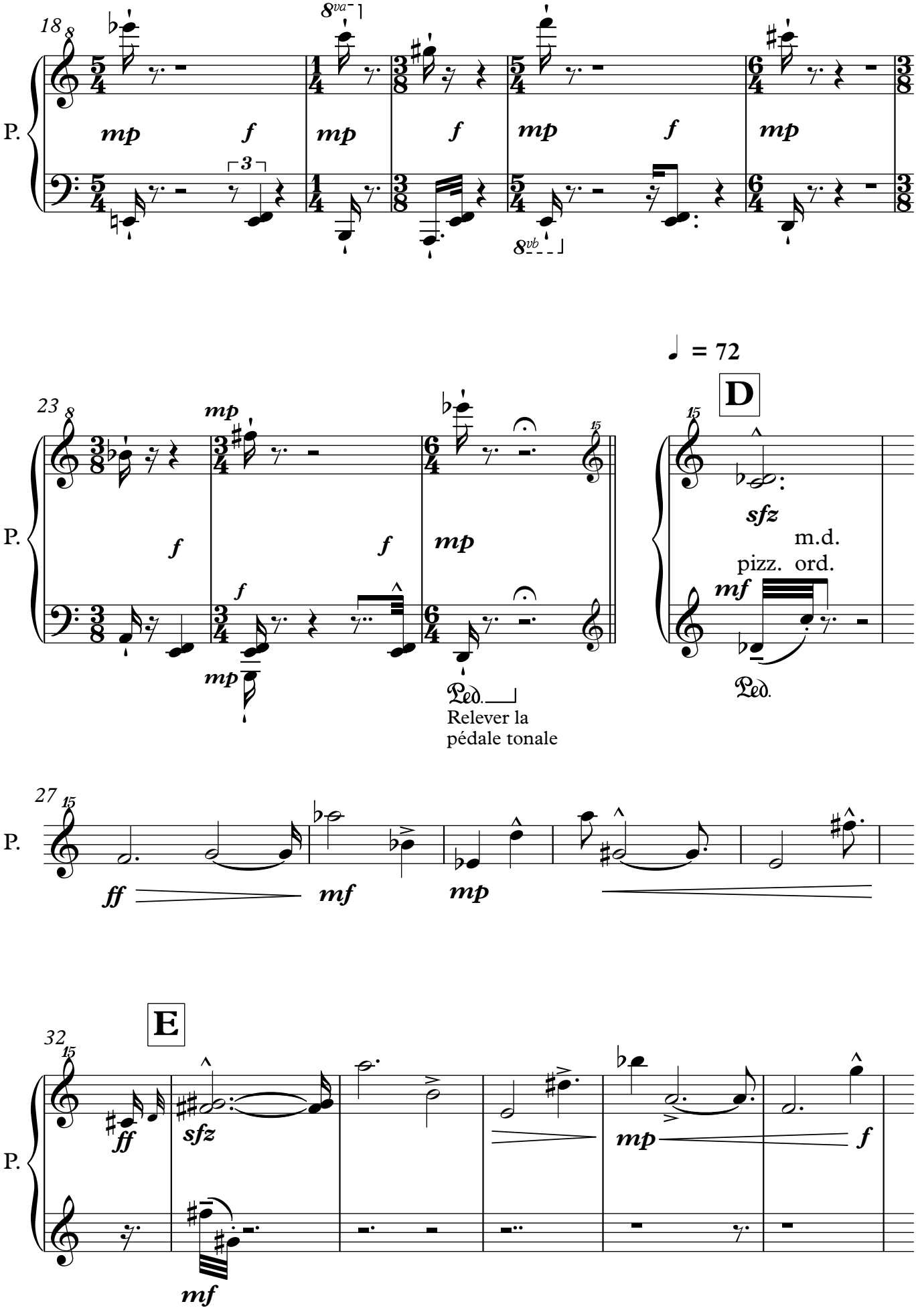

K
P.
p
ppp
P.
L
P.
pizz.
ord.
Ped.
p
M
P.

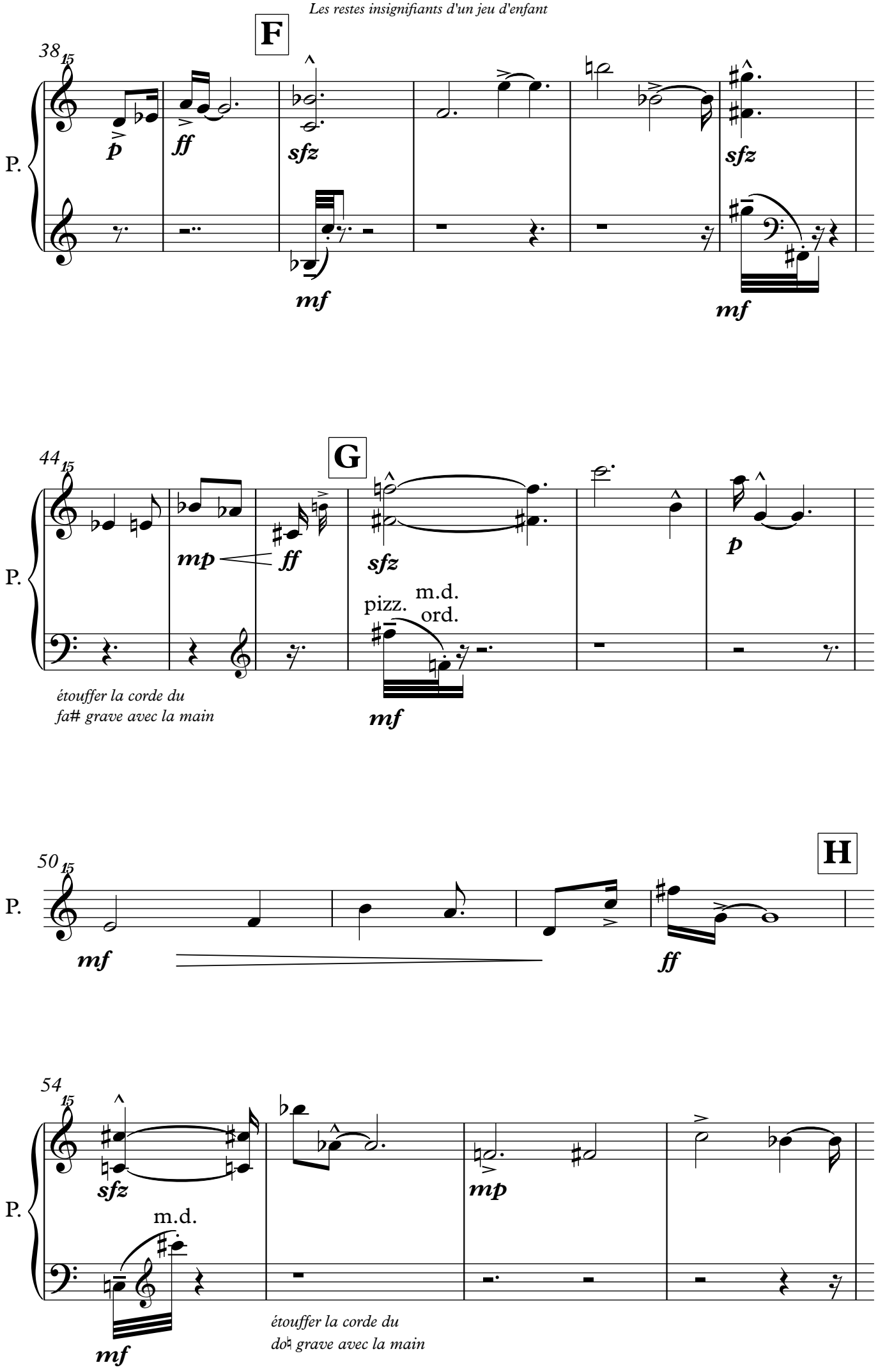

P.
pizz.
ord.
(Prendre les brosses)
N
mp
Ped.
O
P
pp
(Reposer
les brosses)
fff

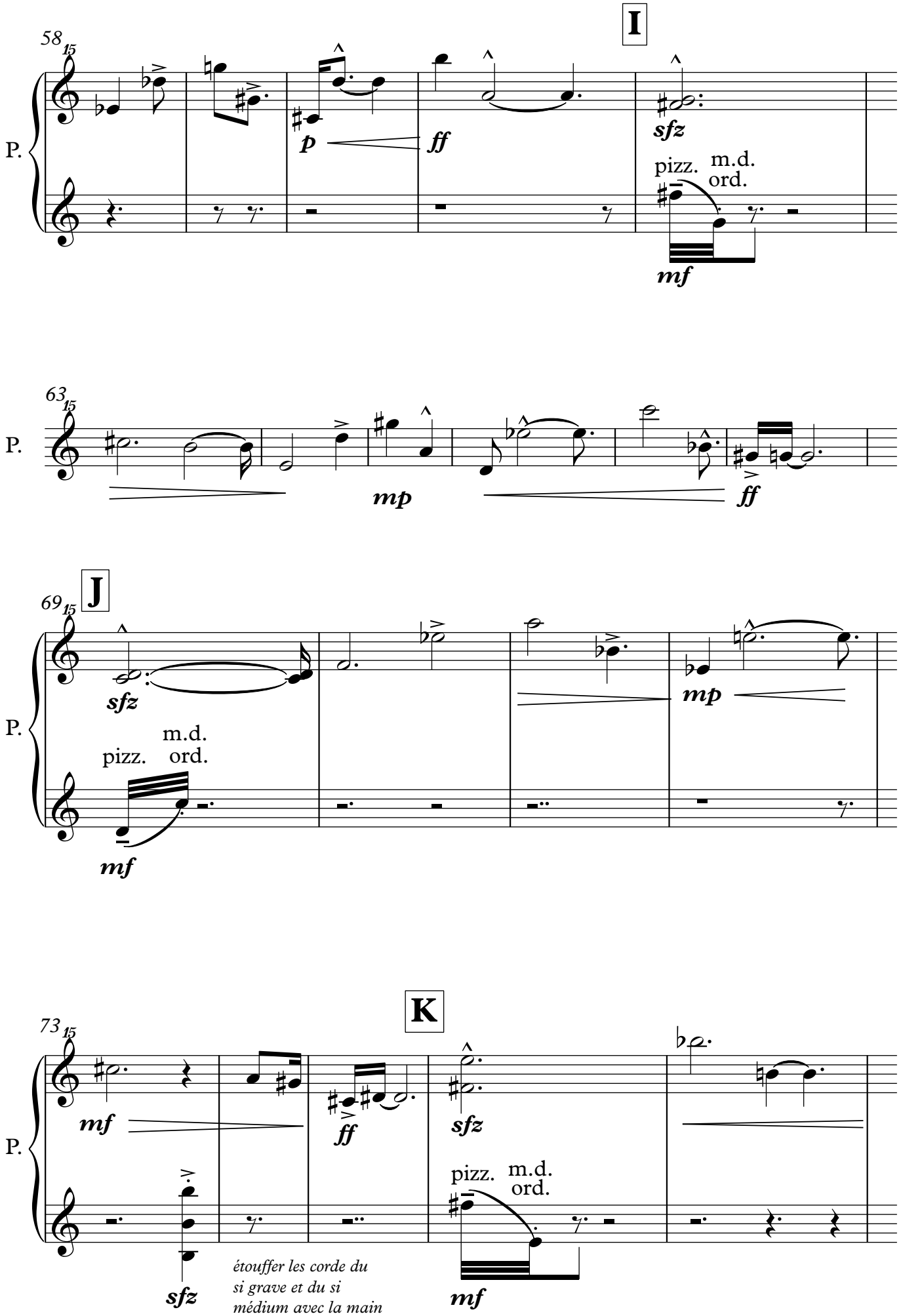
II.

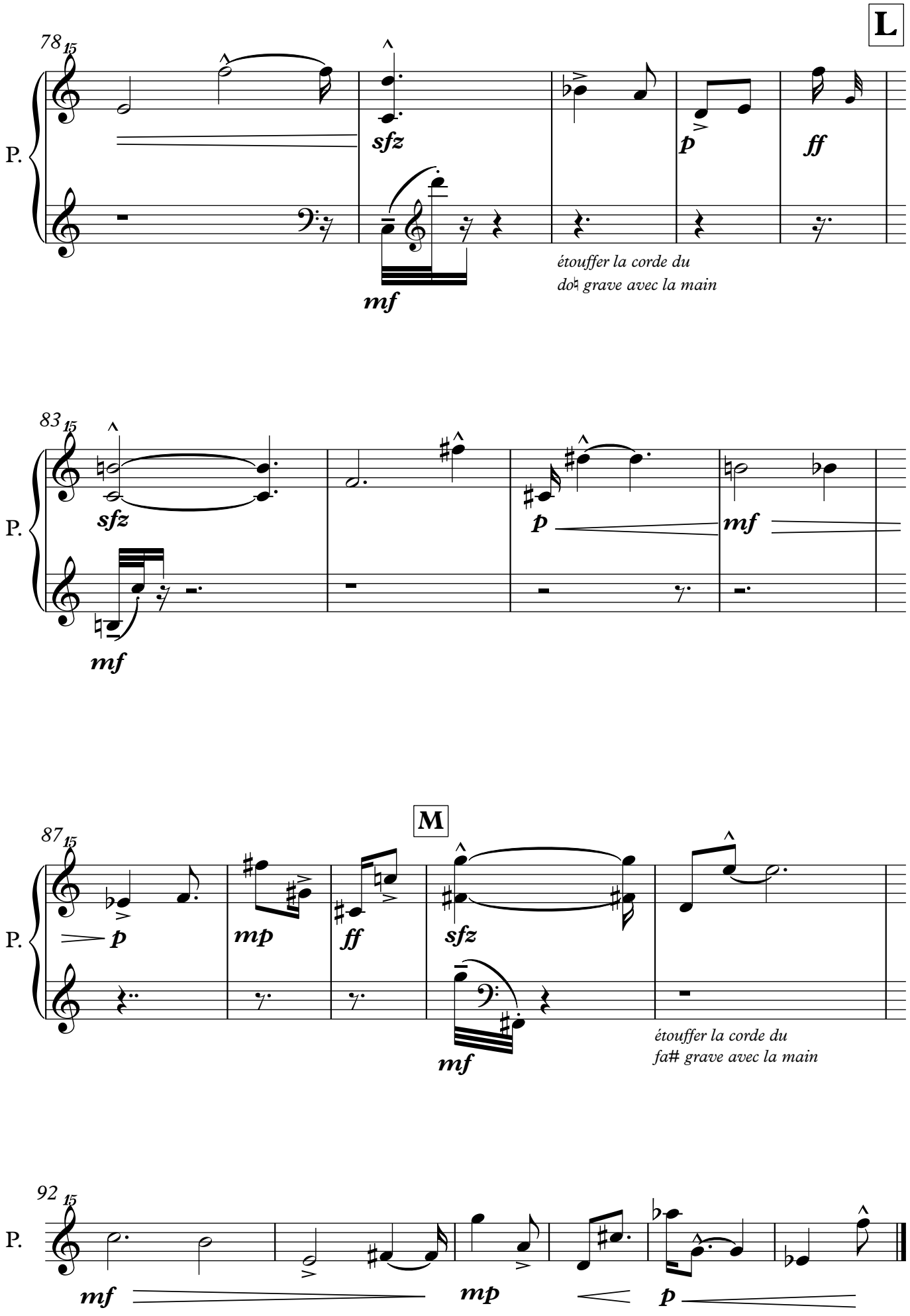
Enlever toutes les gommes mie-de-pain sauf celle du Fa[1] et du mi[1].




18
P.
mp
f
8va
8vb
23
mp
f
Ped.
Relever la
pédale tonale
♩ = 72
D
sfz
m.d.
pizz. ord.
mf
27
ff
mf
mp
E
32
ff
sfz
mp
f
mf

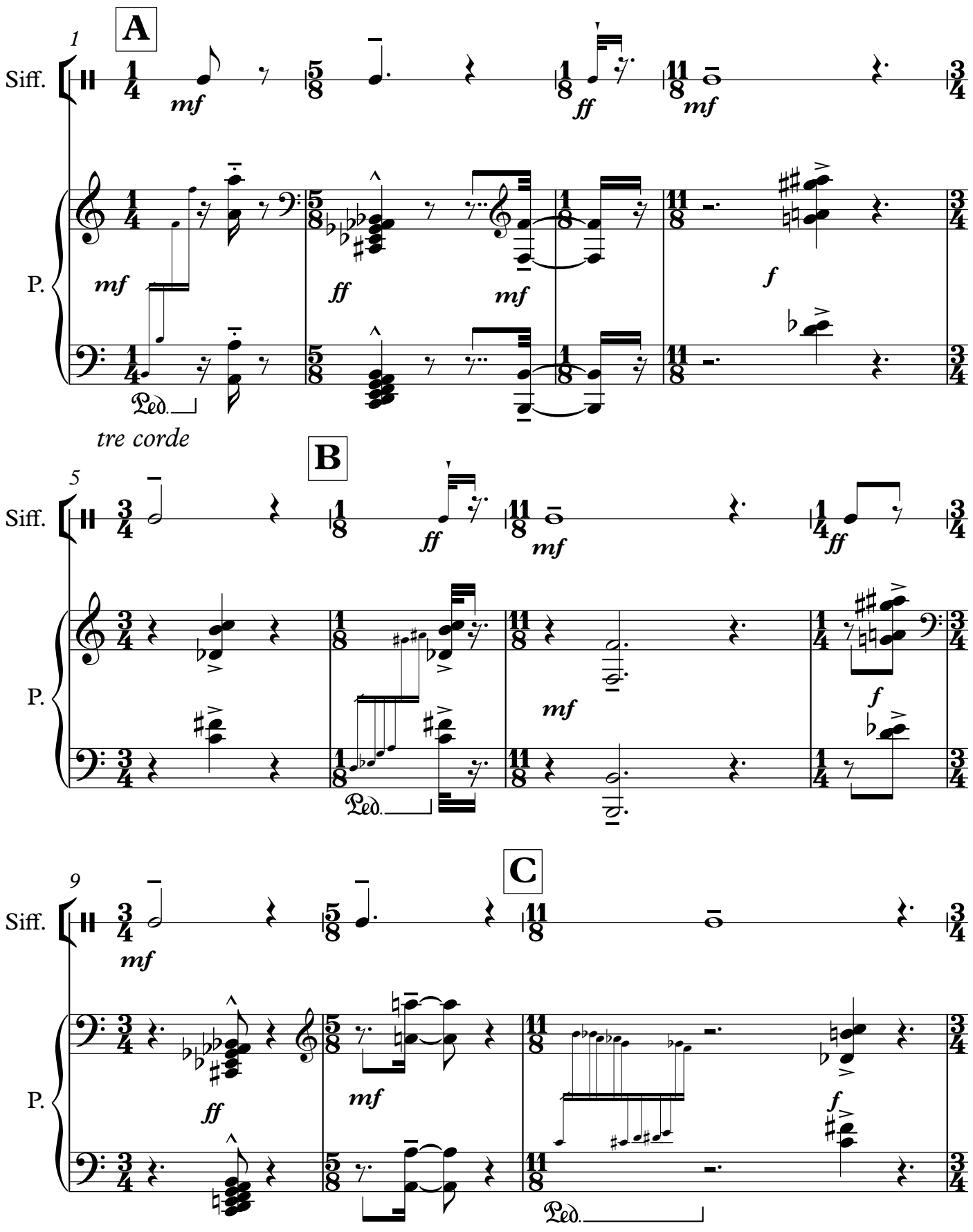

F
38
15
P.
p
ff
sfz
mf
sfz
mf
G
44
15
P.
mp
ff
sfz
p
pizz.
m.d.
ord.
mf
étouffer la corde du
fa♯ grave avec la main
H
50
15
P.
mf
ff
54
15
P.
sfz
mp
m.d.
mf
étouffer la corde du
do♮ grave avec la main

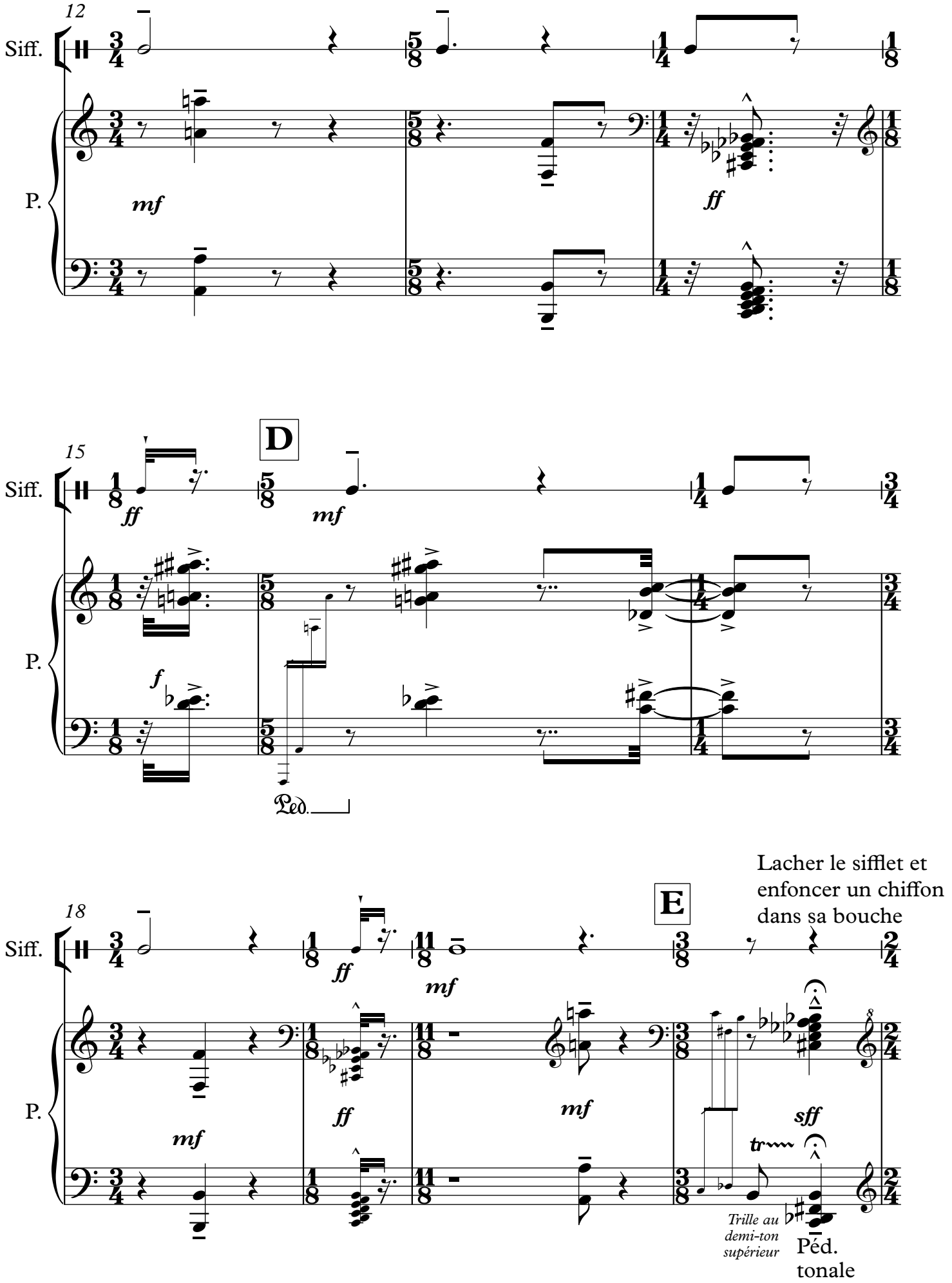

58
15
I
P.
p
ff
sfz
pizz.
m.d.
ord.
mf
63
15
P.
mp
ff
69
15
J
P.
sfz
mp
pizz.
m.d.
ord.
mf
73
15
K
P.
mf
ff
sfz
pizz.
m.d.
ord.
sfz
étouffer les corde du
si grave et du si
médium avec la main
mf

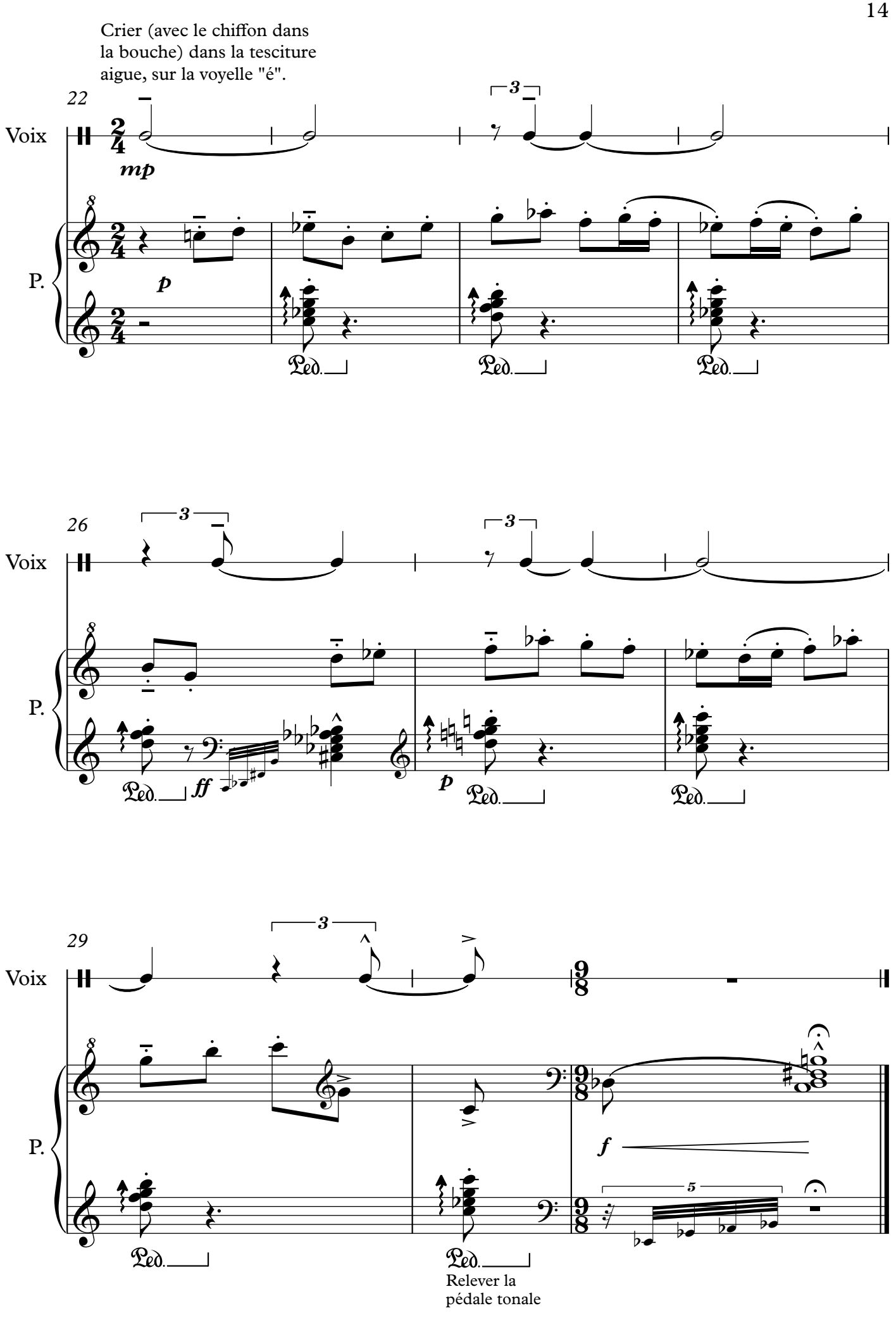

L
78
15
P.
sfz
p
ff
mf
étouffer la corde du
do♮ grave avec la main
83
15
P.
sfz
p
mf
mf
M
87
15
P.
p
mp
ff
sfz
mf
étouffer la corde du
fa# grave avec la main
92
15
P.
mf
mp
p

III.

Enlever la gomme mie-de-pain du Fa[1] et du mi[1].
Prendre le sifflet et le tenir entre ses lèvres jusqu'à la mesure 22
(le port de bouchons d'oreilles est ici vivement conseillé !).

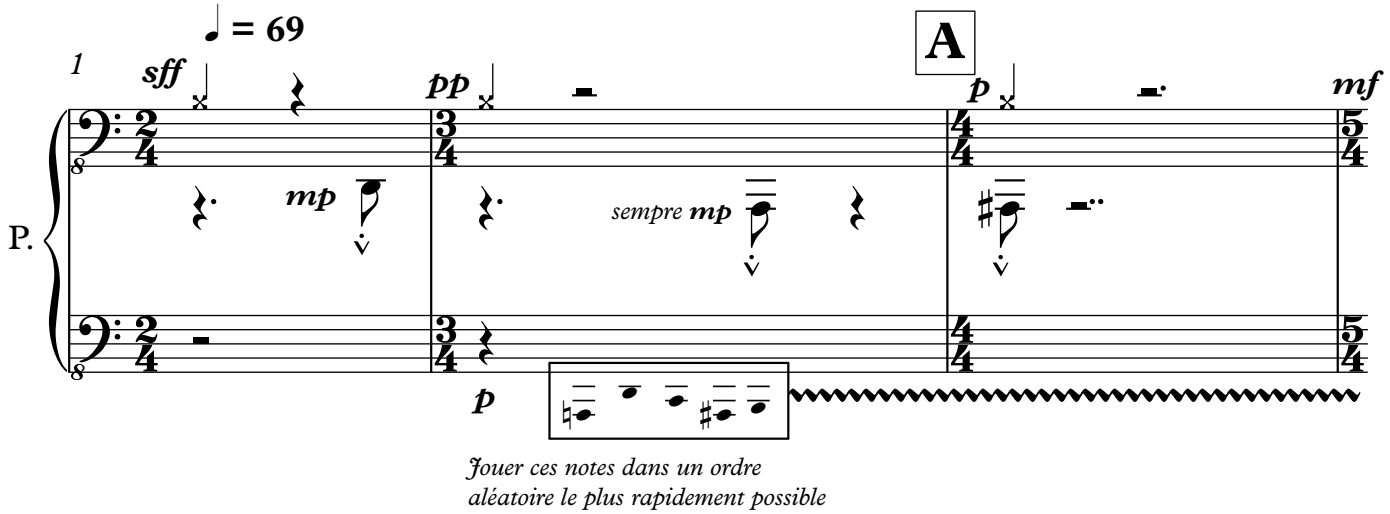



12
Siff.
P.
mf
ff
15
D
Siff.
P.
ff
mf
f
Ped.
18
E
Siff.
P.
ff
mf
mf
ff
mf
sff
tr
Lacher le sifflet et enfoncer un chiffon dans sa bouche
Trille au demi-ton supérieur
Péd. tonale

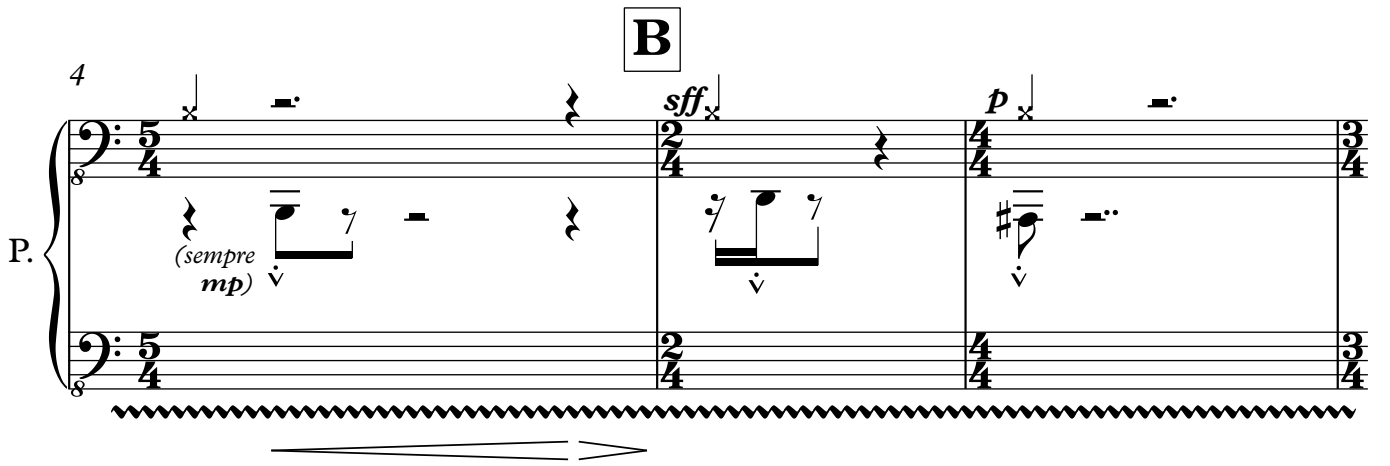

Crier (avec le chiffon dans la bouche) dans la tesciture aigue, sur la voyelle "é".
22
Voix
mp
P.
p
Ped.
26
ff
p
29
f
5
Relever la pédale tonale

IV.

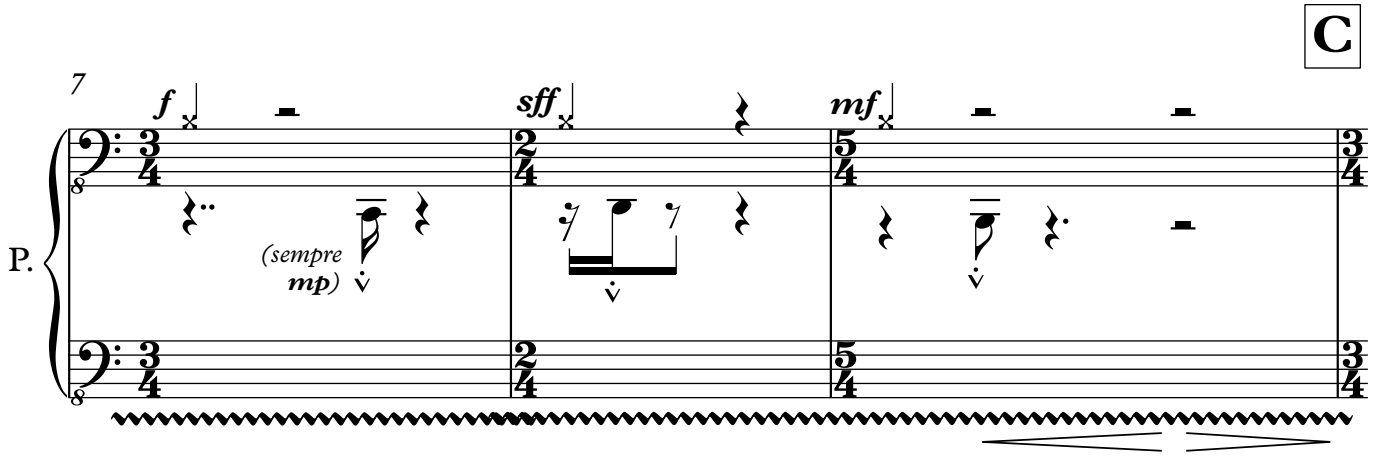
Les cordes du La♮ -2 au ré♮ -1 doivent être étouffées avec un morceau de gomme mie-de-pain placé le plus près possible de la touche.
Prendre la baguette de xylophone.

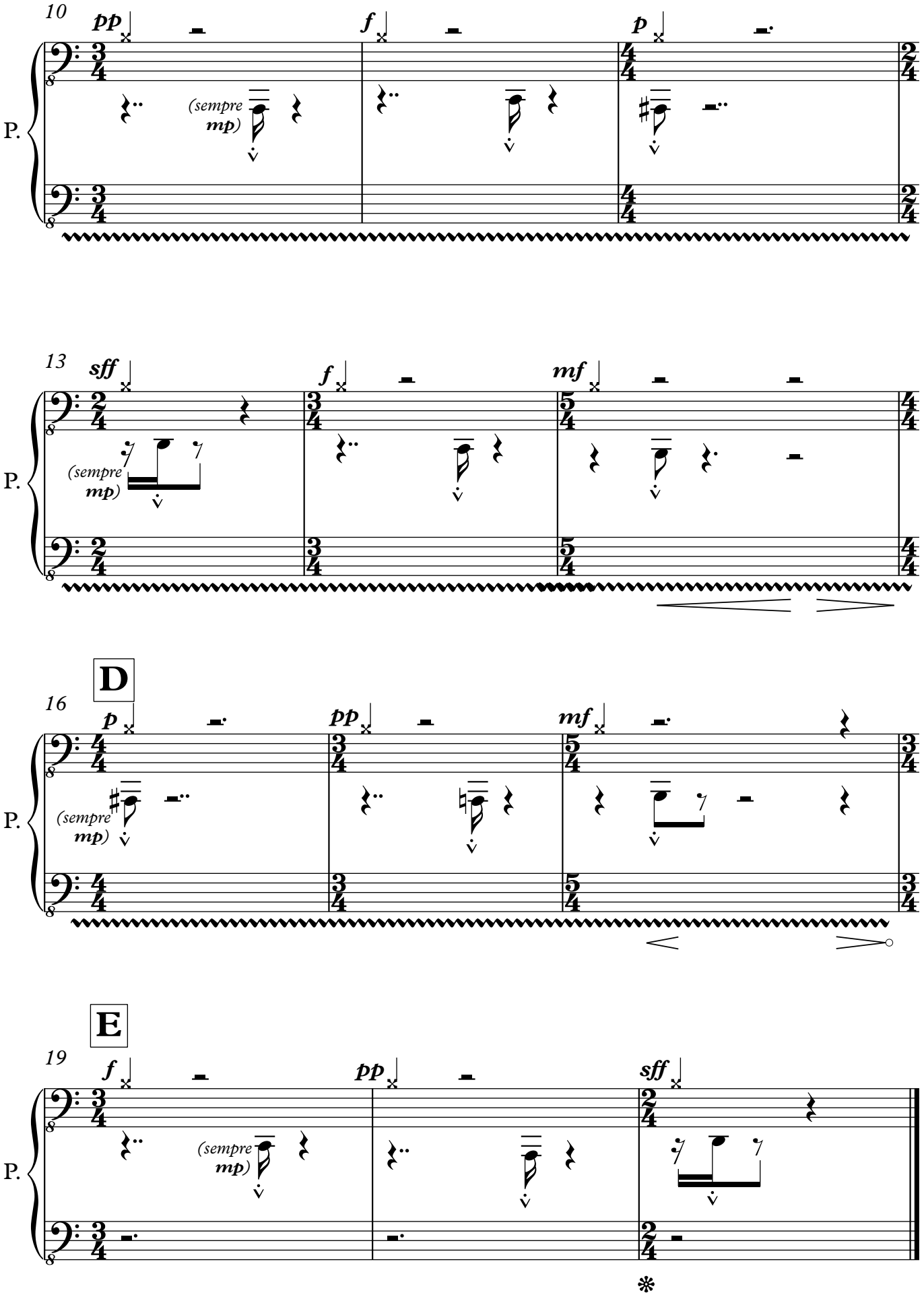


Jouer ces notes dans un ordre aléatoire le plus rapidement possible



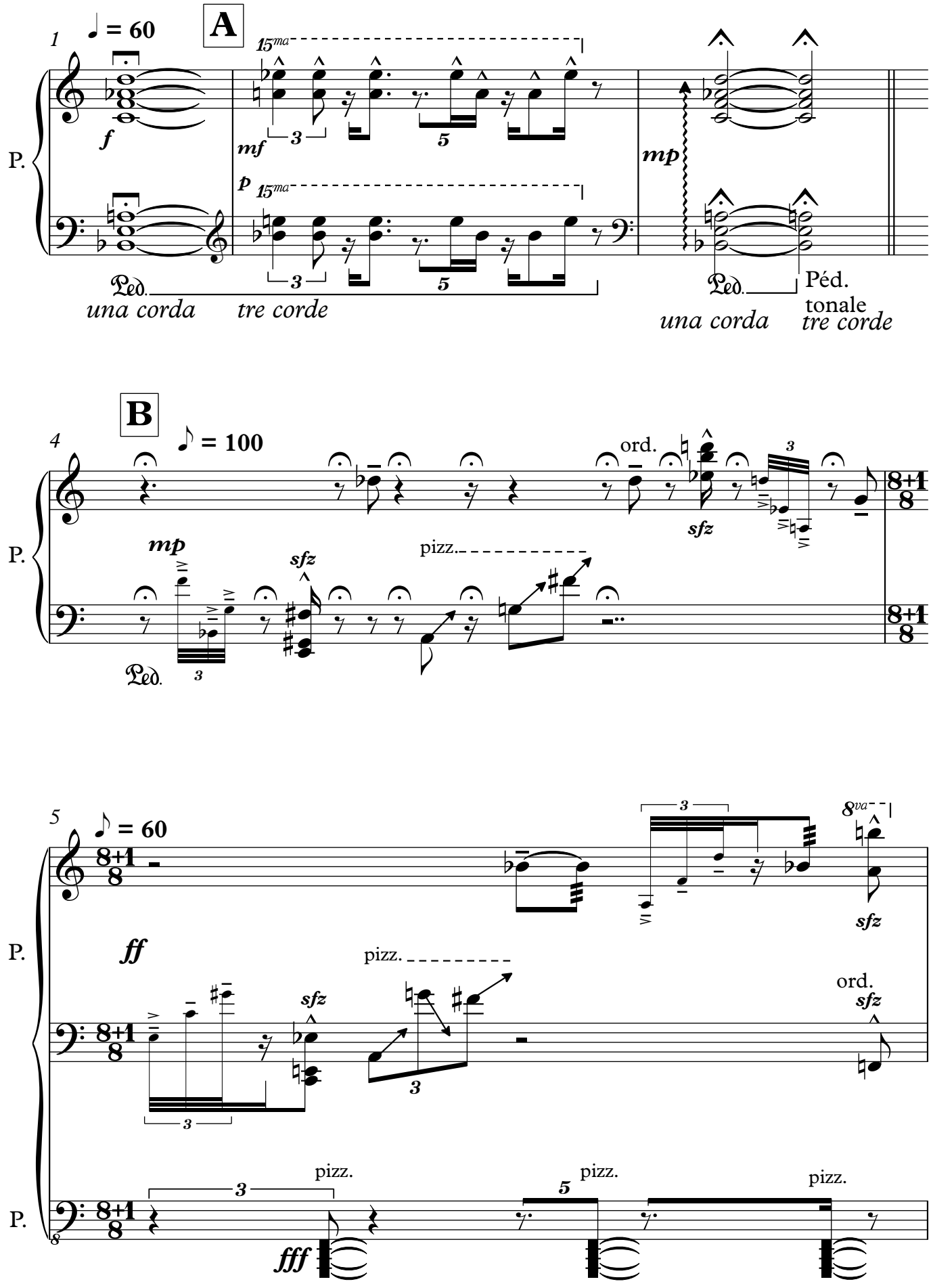
Ped.

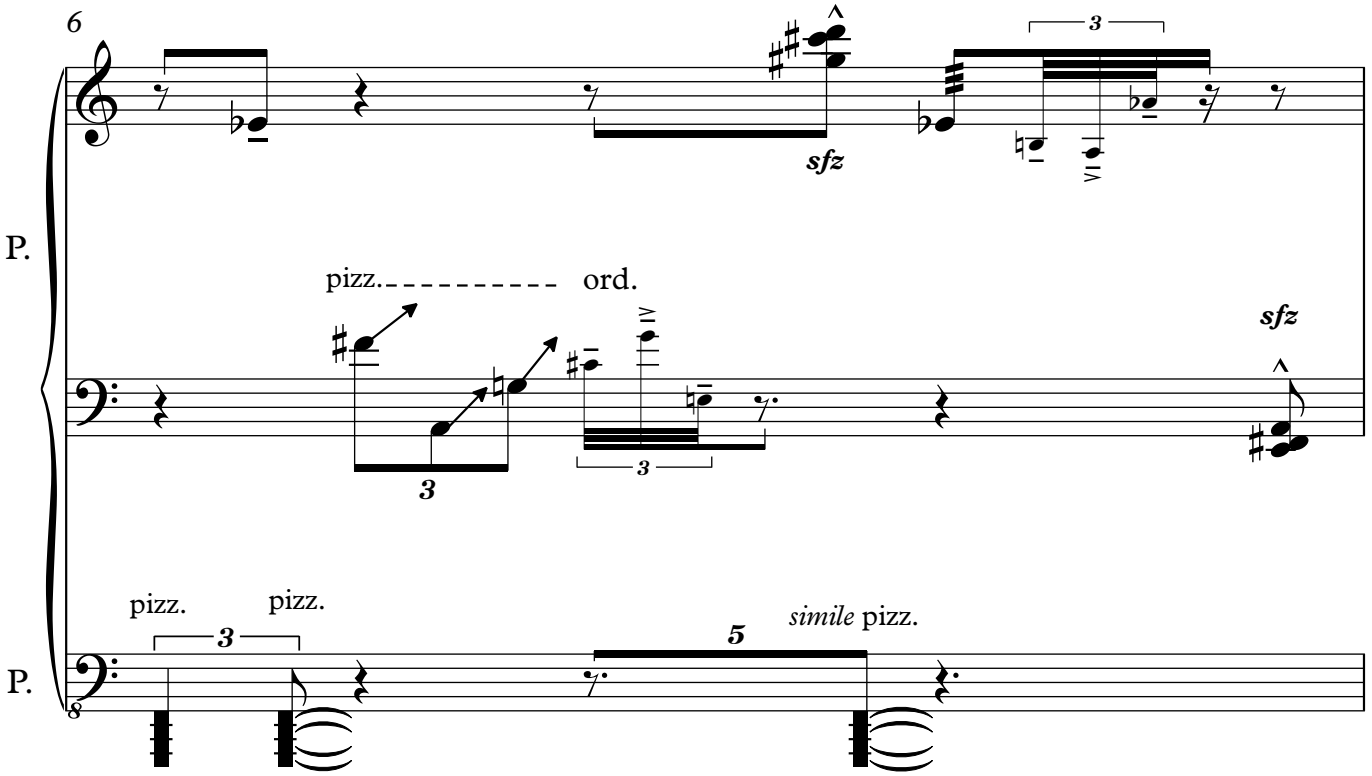


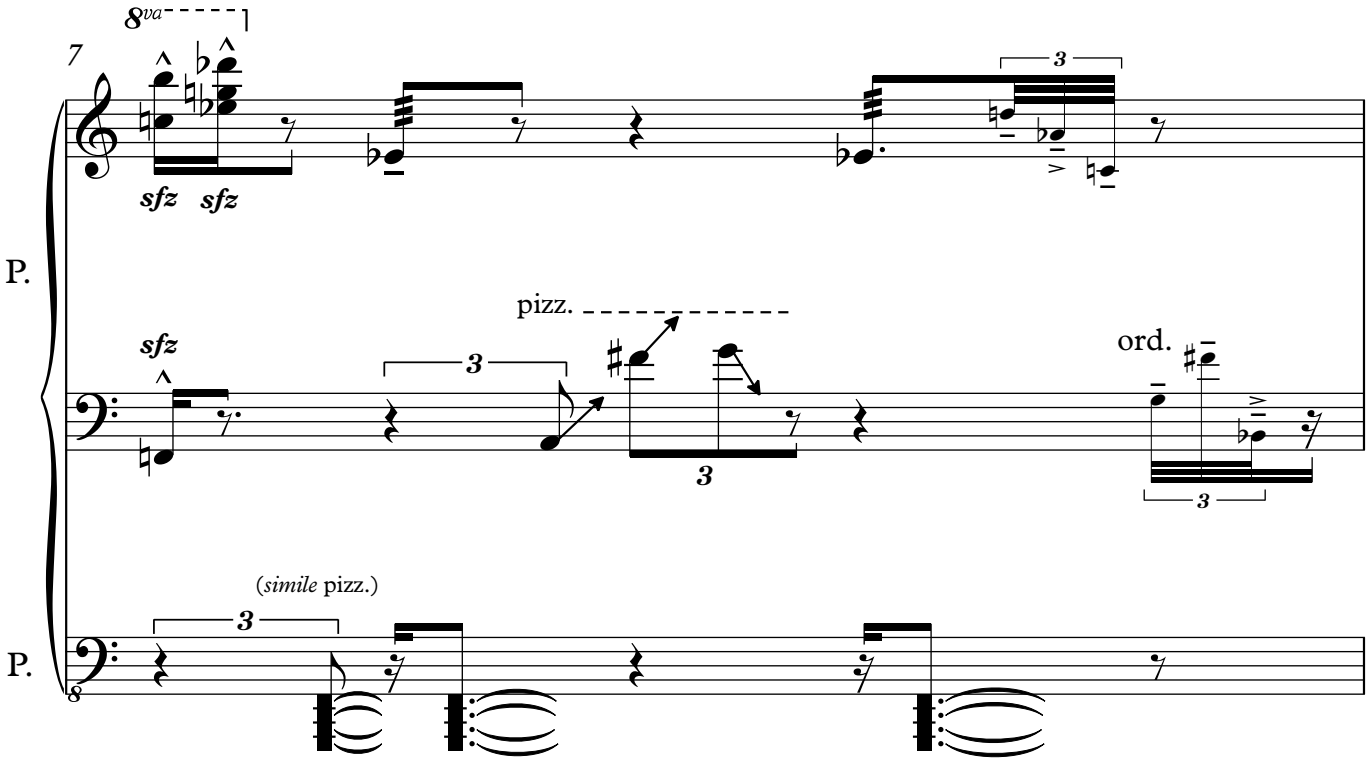

10
pp
f
p
(sempre mp)
P.
13
sff
f
mf
(sempre mp)
P.
D
16
p
pp
mf
(sempre mp)
P.
E
19
f
pp
sff
(sempre mp)
P.

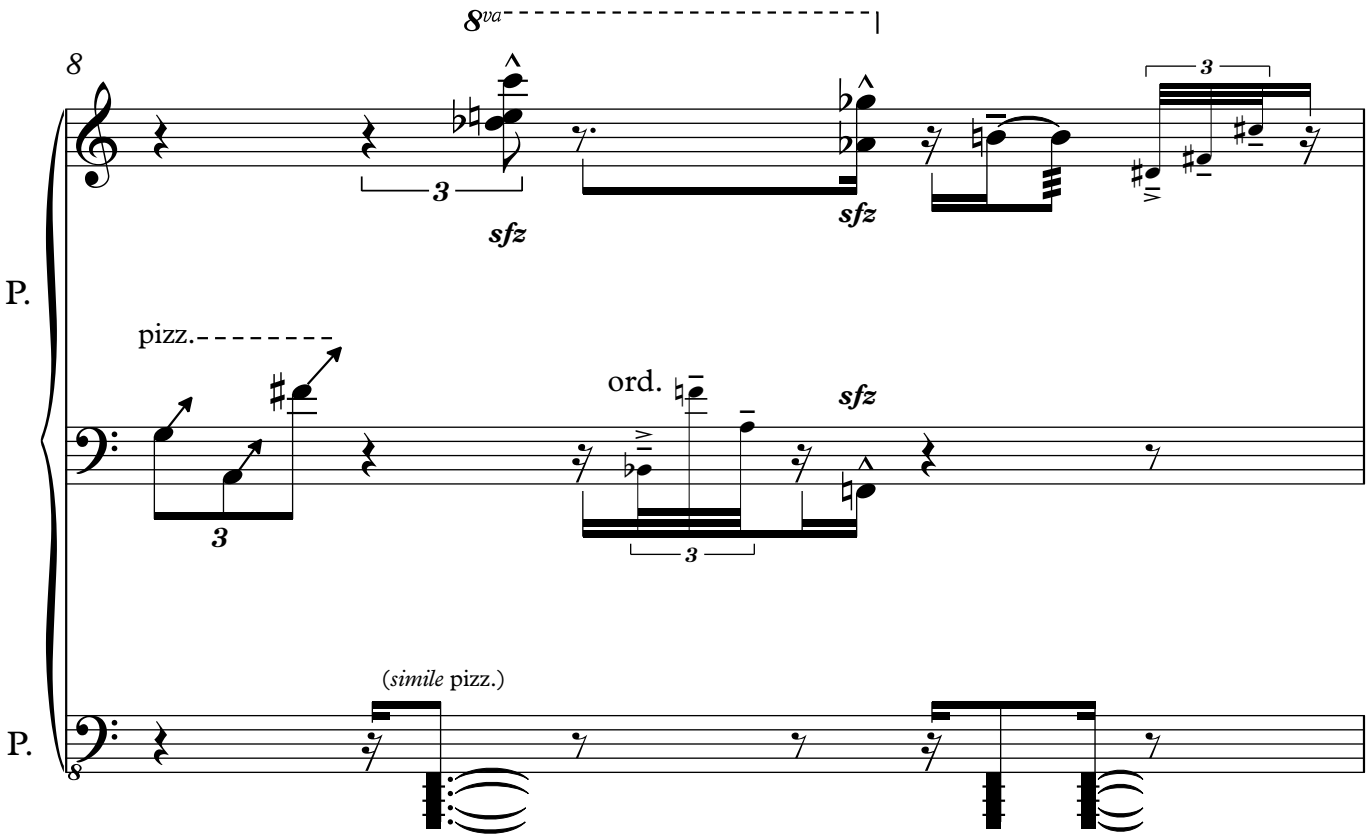
V.

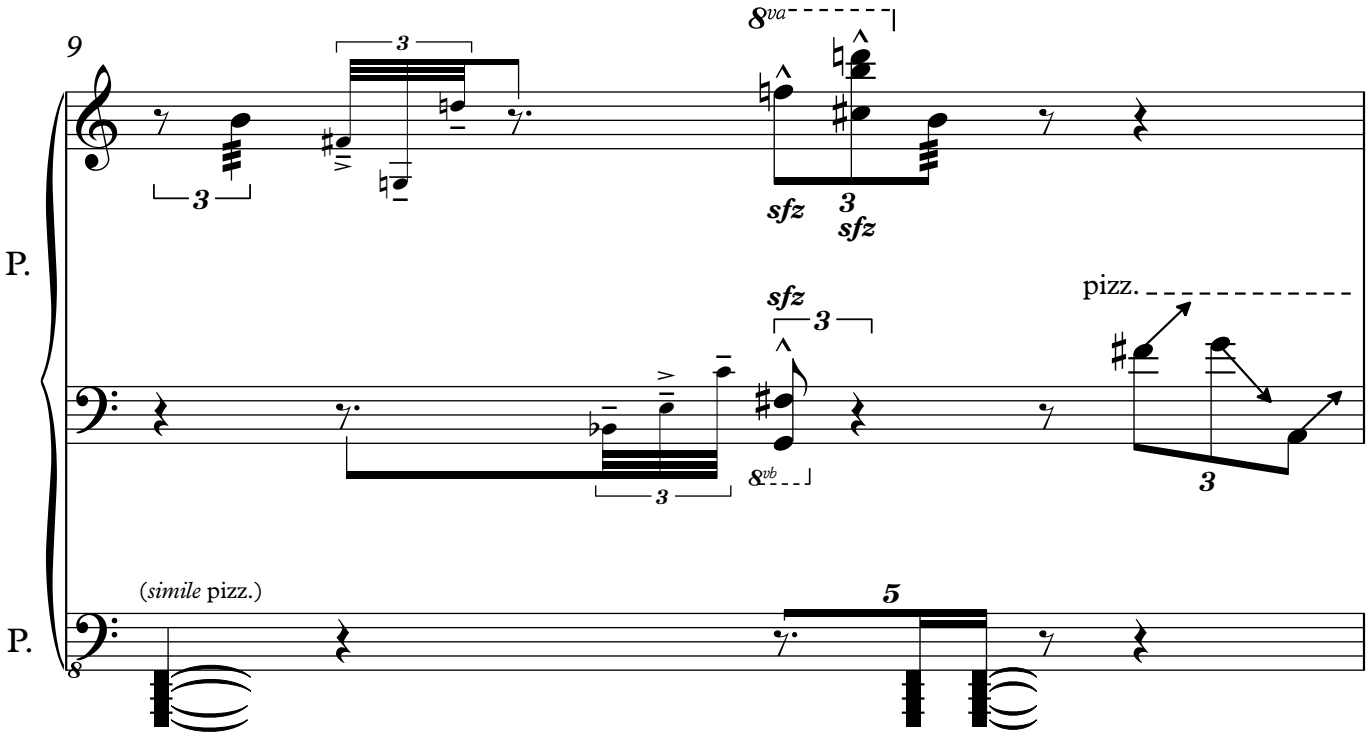
Enlever les gommes mie-de-pain.

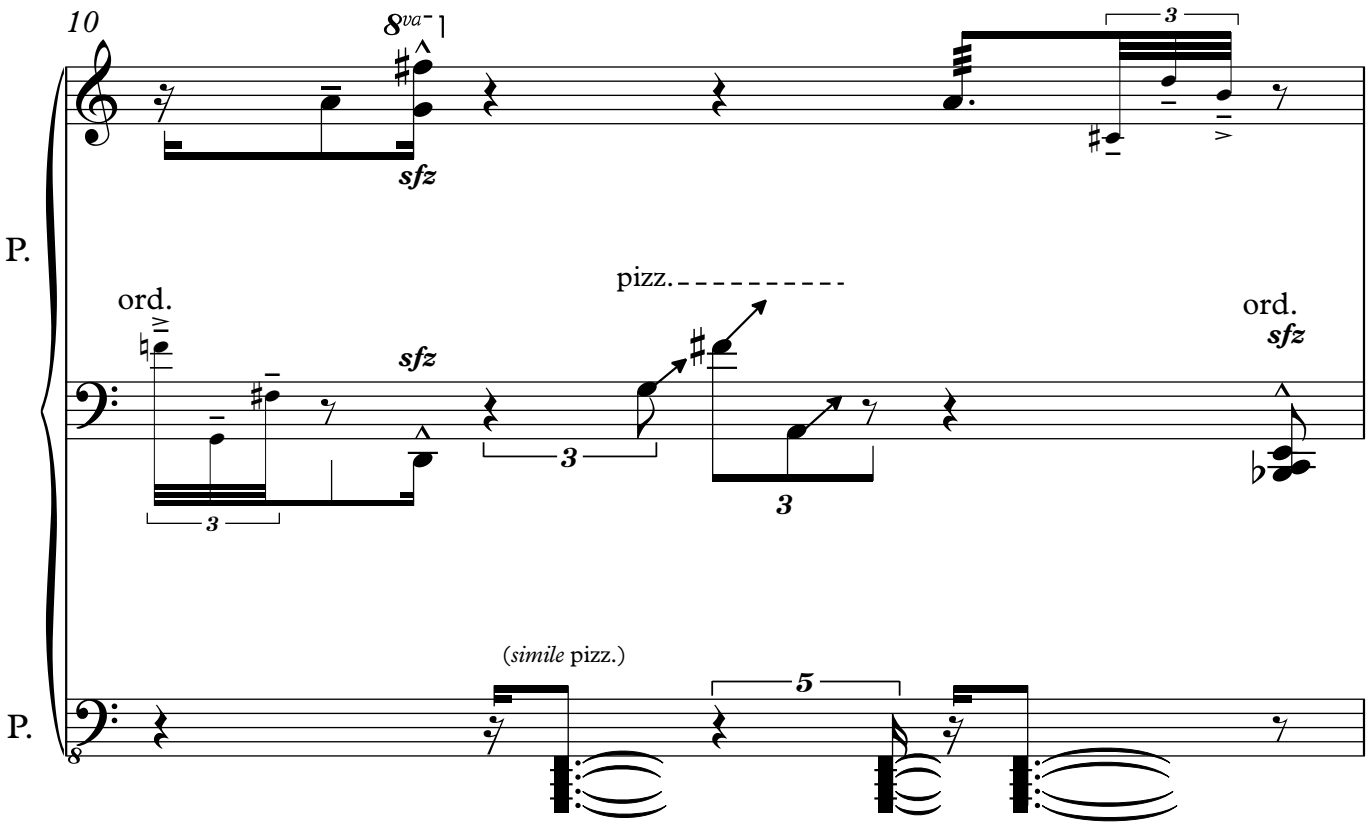


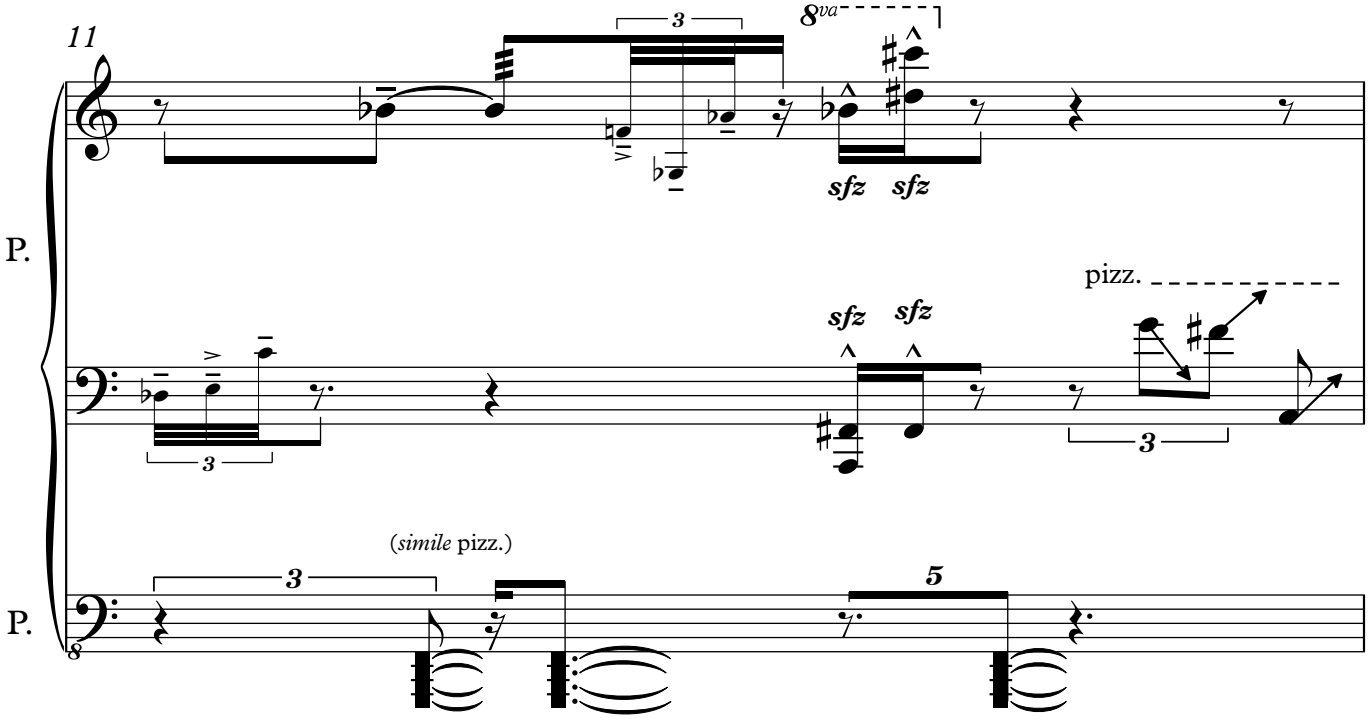

6
sfz
pizz.
ord.
sfz
pizz.
pizz.
simile pizz.
P.
P.

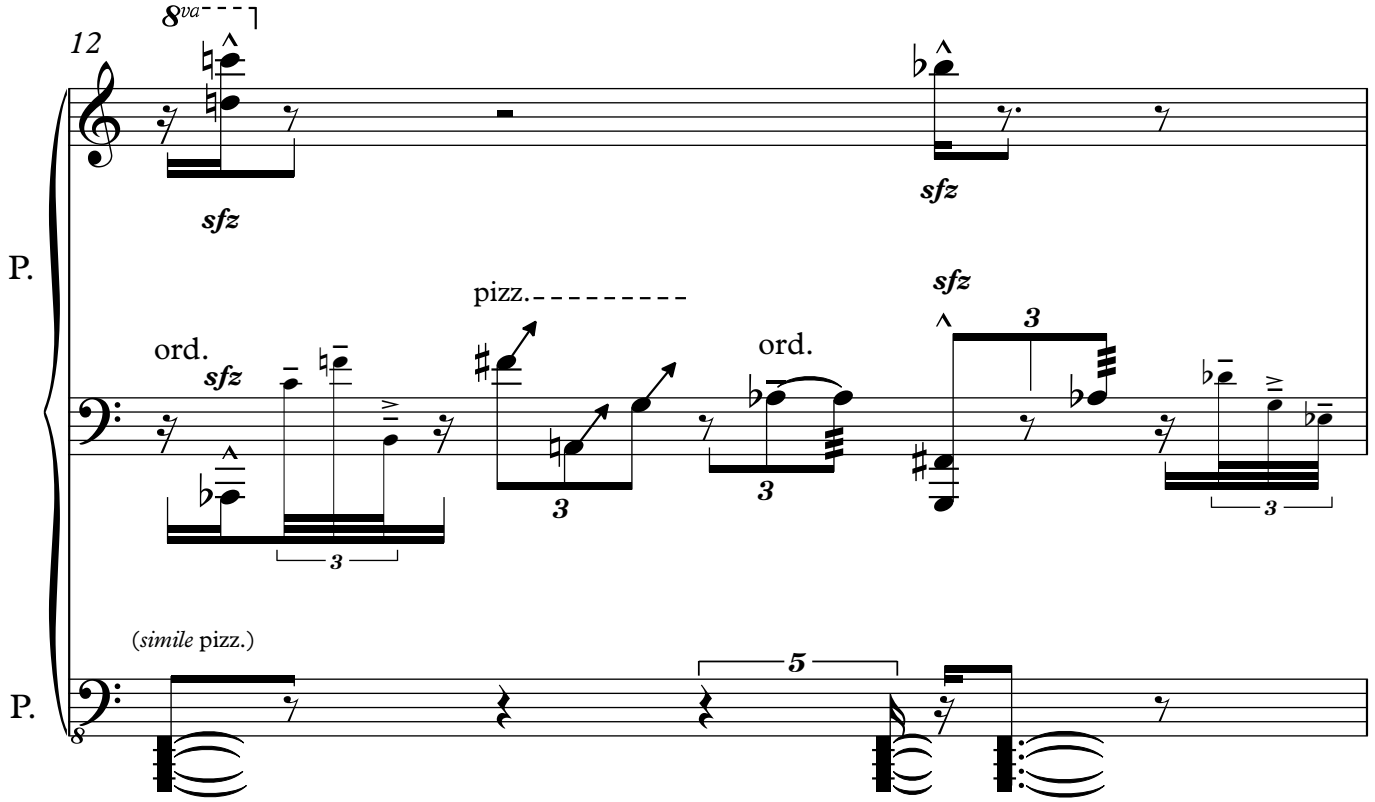

8va
7
sfz sfz
pizz.
sfz
ord.
(simile pizz.)
P.
P.

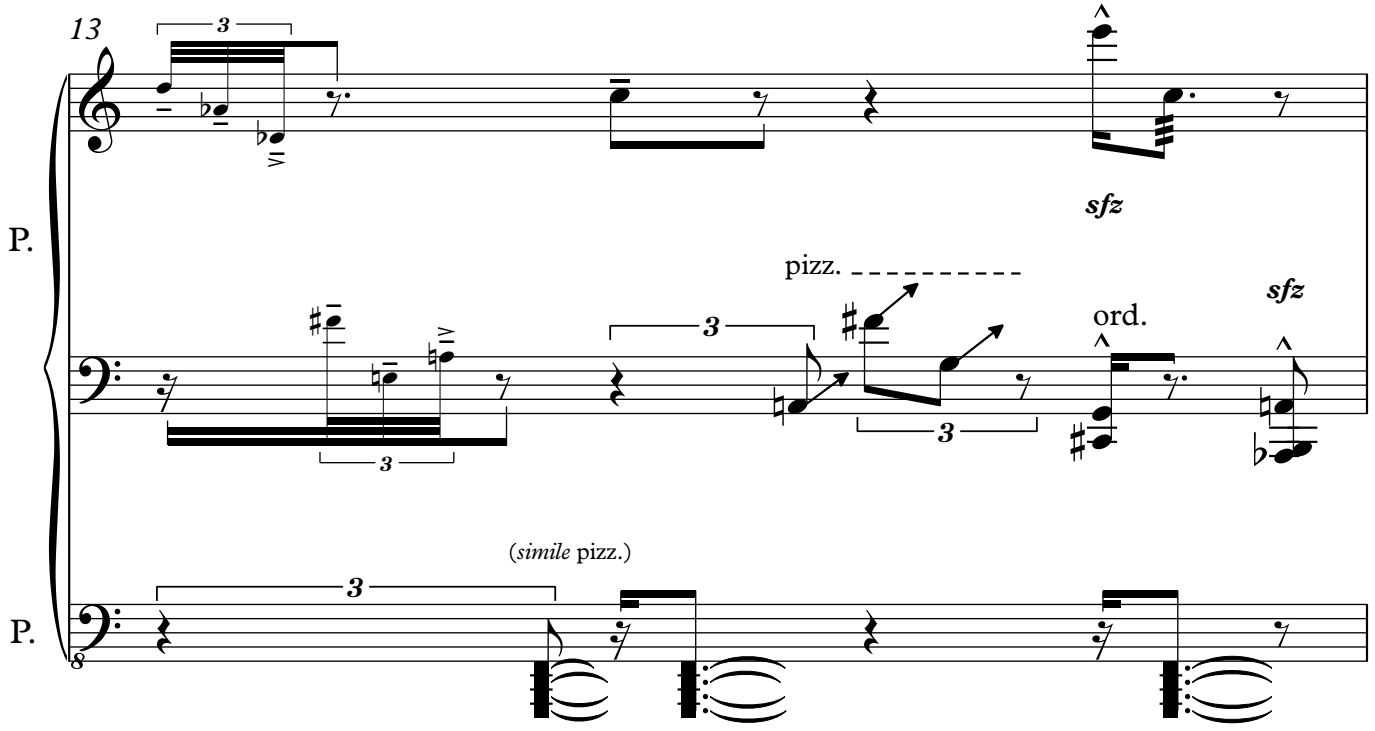

8va
8
sfz
sfz
3
P.
pizz.
ord.
sfz
3
3
(simile pizz.)
P.

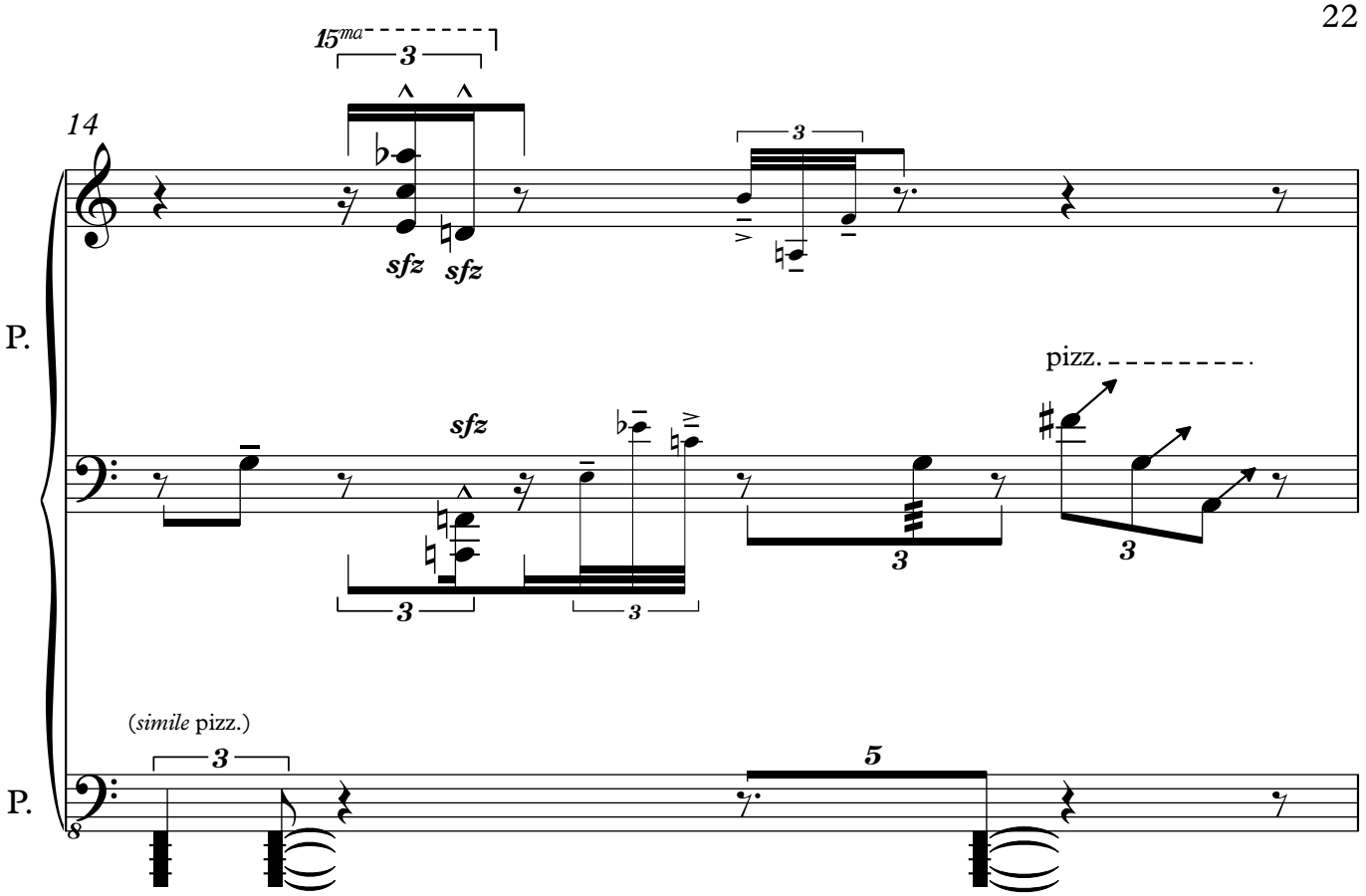

9
8va
3
3
sfz
3
sfz
P.
sfz
3
pizz.
8vb
3
3
(simile pizz.)
5
P.

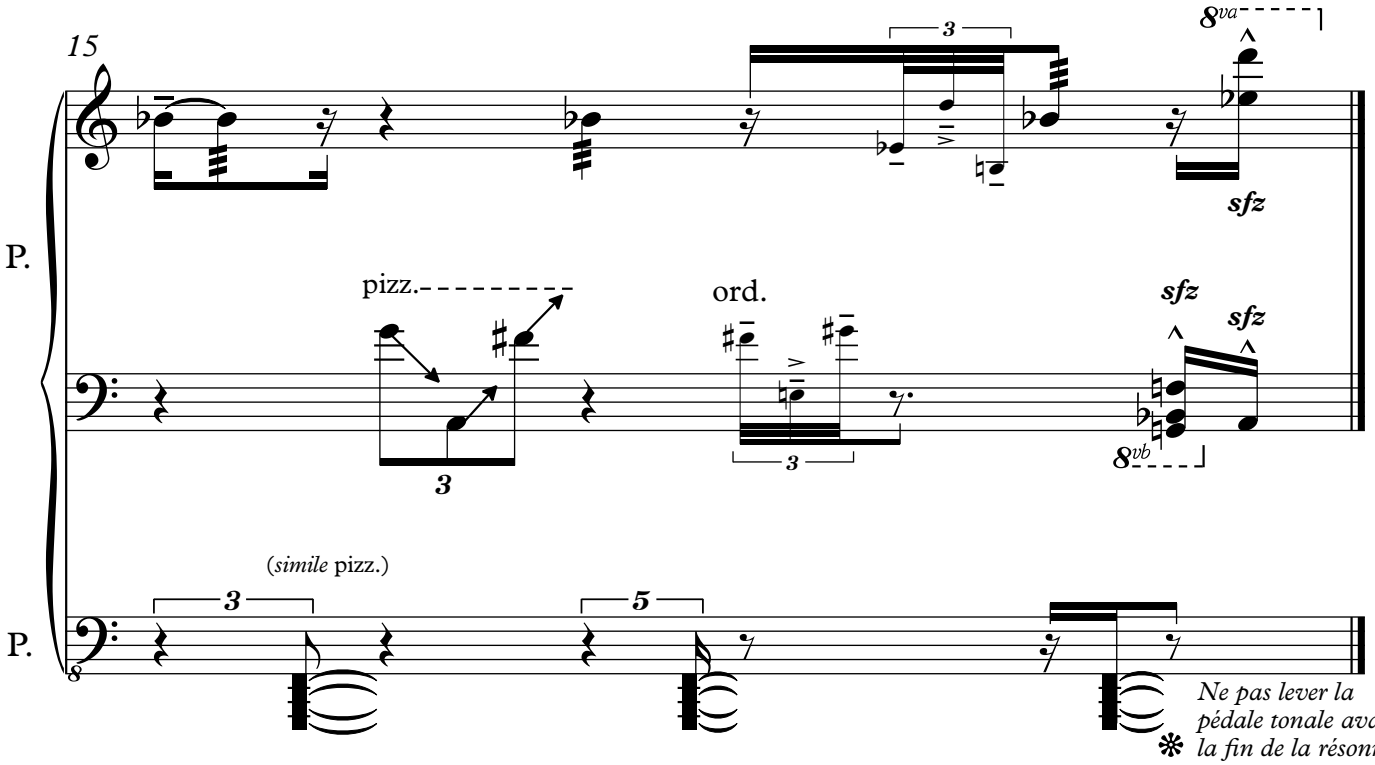

10
8va
sfz
3
P.
ord.
pizz.
sfz
ord.
sfz
3
3
3
(simile pizz.)
5
P.


11
3
8va
sfz sfz
P.
sfz sfz
pizz.
3
3
(simile pizz.)
3
5
P.


12
8va
sfz
sfz
P.
pizz.
ord.
sfz
ord.
sfz
3
3
3
3
3
(simile pizz.)
5
P.


13
3
sfz
P.
pizz.
3
ord.
sfz
3
3
(simile pizz.)
3
P.


15ma
14
sfz
sfz
pizz.
sfz
(simile pizz.)
P.
P.


15
8va
sfz
pizz.
ord.
sfz
sfz
8vb
(simile pizz.)
P.
P.
Ne pas lever la
pédale tonale avant
la fin de la résonnance