

# Étude

pour piano préparé et électronique

Teppeï Sengoku

# Étude pour piano préparé

Tepei Sengoku

plus rapide possible  $\text{♩} = 60$

Piano *loco*

prendre l'éponge avec la main gauche (J)

*mf* *f* *p* *mf* *p*

Ped. ( *f* )

Ped. | Ped. | Ped. |

3ème Ped. |

Pno.

éponge

mouvement d'éponge est arbitraire

*p* *mp* *smf* *f* *p* *p* *sf* *mp* *p* *sf*

*mf* *p* *f* *f* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *f*

(Ped.) (3ème Ped.) Ped. | Ped. | Ped. |

Pno.

éponge

*mp* *p* *mp* *f* *mp* *smf* *piup* *p* *mp* *mp* *sf* *p* *mp*

*mp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *mf* *p* *f* *f* *p*

(Ped.) (3ème Ped.) Ped. | Ped. | Ped. |

plus rapide possible

Pno. *pp* *mp* *ppsub.* *mf* *mp* *p* *f* *p f* *mp* *pp* *garder la nuance*

*mp* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *mf* *p* *mp* *p*

(3ème Ped.) Ped.

Pno. *piup* *p* *mf* *f* *psub.* *mf* *f* *p* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *f* *sf*

*sf* *mp* *mf*

(Ped.) Ped. (7)

♩ = 60

15<sup>ma</sup> *loco*

Pno. *ff* *mp* *mf* *p* *f* *pp* *10 (ol)*

*mf* *f* *ff* *8va bassa*

(Ped.) Ped. 3ème Ped. Ped.

plus rapide possible

Pno. *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

(Ped.) (3ème Ped.)

Étude pour piano préparé

♩=50

Pno.

112 *ff* *mf* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

*piuf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *mf*

*ff* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

*font* *bord* *cadre*

*Couvercle*

*Ped.*

Pno.

117 *mf* *f* *p* *f* *mp* *f* *f* *f* *p* *mp* *f* *p*

*p* *mp* *f* *p sub.* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *mp* *f* *p*

*font* *bord* *cadre*

*Ped.*

Pno.

122 *sf* *p* *mp* *f* *p* *f* *p* *p* *ff* *ff* *ff*

*< f* *p* *f* *mf* *p* *f* *ff* *ff*

*plus rapide possible* *♩=50*

*mouvement d'éponge est arbitraire*

*Ped.*