

Antoine Labrusse-Eglès

Diptyque des  
commencements

pour cornet à pistons en Sib,  
sons fixés et électronique

# NOTICE

Ne pas jouer dans l'axe du micro lorsqu'on utilise la sourdine d'appartement.

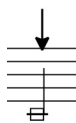
1/2 Demi-pistons



Slap



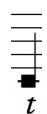
Faire vibrer les lèvres dans l'embouchure en inspirant



Souffler dans le cornet en inspirant, avec le doigté correspondant à la hauteur écrite



Souffler dans le cornet en expirant, avec le doigté correspondant à la hauteur écrite



Attaquer la note en articulant avec la consonne indiquée au-dessous



Flatterzunge (avec la langue)



Growl (avec la gorge)



Les notes en losanges doivent être chantées dans le cornet. Elles peuvent éventuellement être octaviées selon la tessiture vocale de l'instrumentiste.



Multiphonique

entrée du cornet

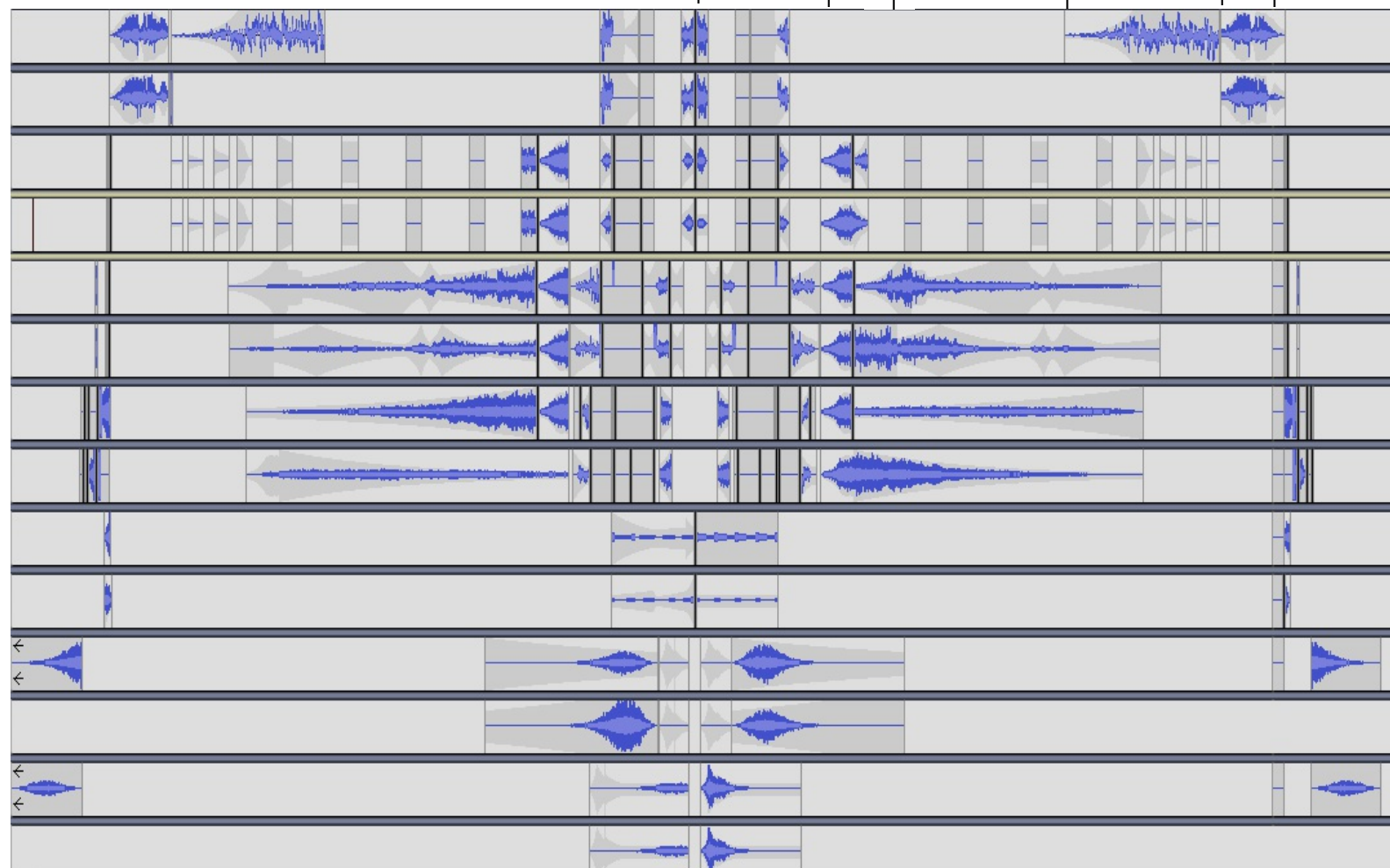
mesure 13

début du  
multiphonique

levée de la  
mesure 17

2e temps de  
la mesure 19

mesure 20



# I. Il était une fois

Antoine Labrusse-Eglès

♩ = 60

Clavier

Cornet en Sib

7

61' 1/2

6 5

*mp*

12

73'

77'

GR 5

14

96' 1/2

5 3

17

100' 1/2 FL 1/2 1/2 FL GR 3 3

*t t k t k t k t t k t k t*

*t k t t k*

19

109'

ouvrir la clef d'eau de la branche

115'

1/2 1/2 FL

*Bliss.*

(bouche fermée)

1/4

## II. IM 2TAÖT UND FOIQ

$\text{♩} = 132$

1

Clav.

Sourdine  
d'appartement

Crt.

*sempre ff*

13

Crt.

23

Crt.

27

Crt.

28

Crt.

33

Crt.

36

Crt.

38


Crt.

40

Crt.


43  
 Crt. 


45  
 Crt. 

46  
 Crt. 

47  
 Crt. 

50  
 Crt. 

56  
 Crt. 

62  
 Crt. 

70  
 Crt. 

77  
 Crt. 


83  
 Crt. 

85  
 Crt. 

86  
Crt. 

88  
Crt. 

89  
Crt. 

90  
Crt. 

91  
Crt. 

92  
Crt. 

93  
Crt. 

94  
Crt. 

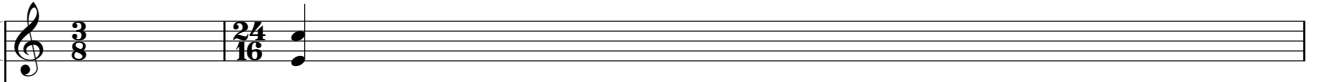

97  
Crt. 


102  
Crt. 

105  
Crt. 


112  
 Crt. 

114  
 Crt. 

115  $\text{♩} = 63$  **molto rall.**  
 Clav.   
 Crt. 

117 (sempre molto rall)  
 Crt. 

118 (sempre molto rall)  
 Crt. 

119 (sempre molto rall)  
 Crt. 

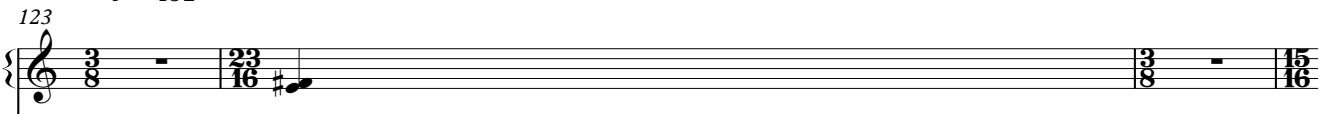

120 (sempre molto rall)  
 Crt. 

$\text{♩} = 60$

121 (sempre molto rall)  
 Crt. 

122 (sempre molto rall)  $\text{♩} = 30$   
 Crt. 

♩ = 132

Clav.   
Crt. 

Crt. 


Crt. 

Crt. 

Crt. 

Crt. 

Crt. 

Crt. 

Crt. 

Crt. 

143  
 Crt. 

144  
 Crt. 

145  
 Crt. 

146  
 Crt. 

147  
 Crt. 

148  
 Crt. 

150  
 Clav. 

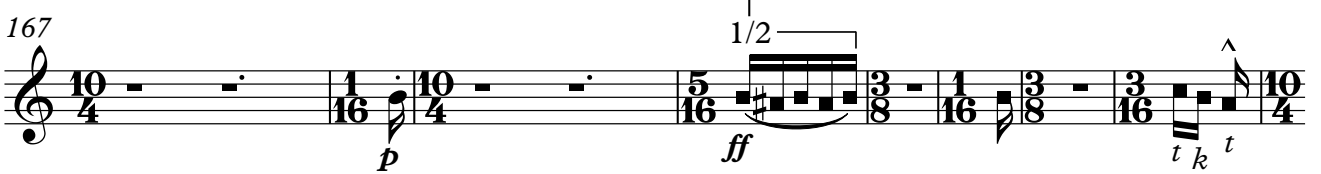
150  
 Crt. 

Sans sourdine

*p*                      *ff*                      *p*

157  
 Crt. 

*ff*                      *p*    *ff*

167  
 Crt. 

*p*    *ff*    *t k t*

175  
 Crt. 

*k t t*    *p*

182

Crt.

*ff* *p* *ff* *p* *fff*

187

Crt.

*ff* *fff*

192

Crt.

*ff* *p*

198

Crt.

*pp*

202

Crt.

*ff*

206

Crt.

*p* *ff* *fff*

208

Crt.

*mf* *ff* *mf* *fff* *poco rit.*

209

Clav.

*fff*

*environ 30 sec.* *environ 5 sec.*

Crt.