

Surface plane en mutations

2 flûtes, clarinette en sib, saxophone alto,
2 trompettes en ut, piano, 2 violons, alto, violoncelle,
contrebasse, sons fixés, et électronique temps réel

12 min. environ

Antoine Labrusse-Eglès

Notice

Pour les instruments transpositeurs, les hauteurs indiquées sont les notes jouées et non les sons réels.

52'



Les durées approximatives des valeurs rythmiques concernées par un point d'orgue et des points d'arrêt sont indiquées en secondes.



Les trilles doivent être joués au demi-ton supérieur.
En cas de division du pupitre, les trilles concernent tous les instrumentistes.

Piano



Jouer en appuyant très fortement sur la corde avec une main, de manière à étouffer la hauteur, à environ 5 centimètres des étouffoirs (cette distance pourra être adaptée selon le piano utilisé)

Trompettes



Slap (projeter la langue dans l'embouchure, en soufflant, sans faire vibrer les lèvres)

Contrebasse



Jouer sur le cordier.



Pizzicato "Bartók"

Violoncelle

s.p. Sul ponticello

Saxophone

Si possible, la cadence de saxophone de la mesure 89 doit être jouée depuis un balcon ou derrière le public.

L'intervention de saxophone de la mesure 85 pourra alors être jouée à la clarinette et le point d'orgue de la mesure 88 pourra être allongé autant que nécessaire pour laisser le temps au saxophoniste de se rendre depuis la scène sur le balcon (ou derrière le public).

Électronique

Les déclenchements au clavier midi peuvent être effectués par le pianiste ou par un musicien supplémentaire.

Les portées "Sons fixés" et "Électronique" indiquent le résultat sonore attendu des déclenchements au clavier midi.

Un micro doit être placé sous la caisse de résonance du piano. Le second doit être placé de manière à capter le sons de tous les instruments.

Surface plane en mutations

A

Antoine Labrusse-Eglès

♩ = 112

2 Flûtes

Clarinette en Sib

Saxophone alto

2 Trompettes en Ut

Piano

Clavier midi

Électronique

Sons fixés

2 Violons

Alto

Violoncelle

Contrebasse

52'

10'

15'

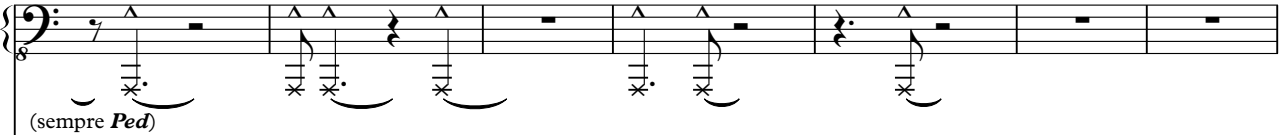
mf

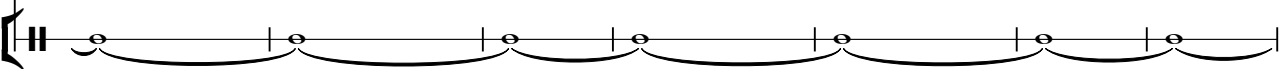
sempre fff

Ped.

f


7


P. 
(sempre *Ped*)

Élec. 



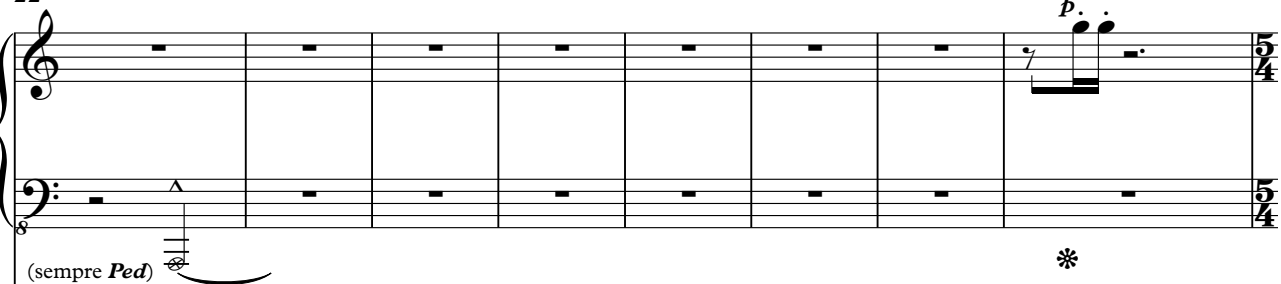
14

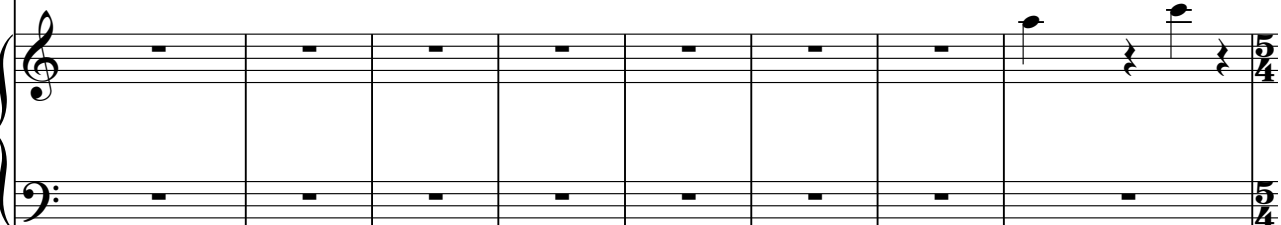
P. 
(sempre *Ped*)

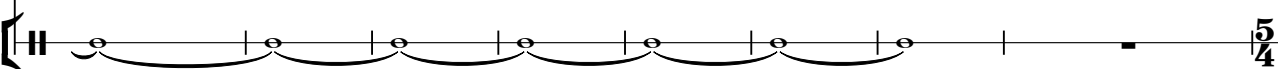
Élec. 



22

P. 
(sempre *Ped*)

Clav. 

Élec. 

B

♩ = 92

30

Fl.

Trp.

P.

Clav.

s.f.

Vc.

5'

s.p.

gliss.

ff

tr

sourdine sèche solo

f mp sff

sf mp ff

34

Fl.

Cl.

P.

Clav.

Élec.

4'

60'

p 3

tr

mp f

f

49

Clav.

Élec.

S.f.

A.

Cb.

mp

pp

pp

mf

pp

ff

54

Élec.

S.f.

A.

Cb.

mf

59

Cl.

Clav.

Élec.

S.f.

A.

Cb.

pp

20'

10'

E

63 ♩ = 100

P.

Musical notation for the Piano (P.) part, measures 63-66. The score is in 4/4 time. The right hand has rests in measures 63 and 64, then plays a chord in measure 65 and another in measure 66. The left hand plays a melodic line with a trill (tr) in measure 63, followed by eighth notes in measures 64, 65, and 66. Dynamics include *mp* and *f*. An 8va bracket is shown under the first measure of the left hand.

Clav.

Musical notation for the Clav. part, measures 63-66. The right hand has a sharp sign in measure 63, followed by rests and chords in measures 64, 65, and 66. The left hand has rests in measures 63 and 64, then plays chords in measures 65 and 66.

30' 69'

Élec.

Musical notation for the Élec. part, measures 63-66. The part consists of rests in measures 63 and 64, followed by a chord in measure 65 and another in measure 66. Dynamics include *p*.

S.f.

Musical notation for the S.f. part, measures 63-66. The part consists of rests in measures 63 and 64, followed by a chord in measure 65 and another in measure 66. Dynamics include *ff*.

V.

Musical notation for the V. part, measures 63-66. The part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a trill (tr) in measure 63, followed by eighth notes in measures 64, 65, and 66. Chords are present in measures 65 and 66.

A.

Musical notation for the A. part, measures 63-66. The part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with a trill (tr) in measure 63, followed by eighth notes in measures 64, 65, and 66. Chords are present in measures 65 and 66.

F

68 $\text{♩} = 80$

Fl. *ff* *tr*

Cl. *mf*

Sax. alto *f*

Trp. (sourdine sèche) *ff* *p*

Clav.

V. *f*

71

Cl. *ff*

Trp. *pppp* *ff*

P. *fff* *g^{ub}* *Ped.*

Clav.

Élec. *mf*

V. *mp* *mf*

75 ouvert

Trp.

Clav.

Élec.

fff

40'



G

78

Cl.

Sax. alto

P.

Clav.

Élec.

S.f.

pp

ff

13'

11'

mf

H

ossia clarinette en Sib (voir Notice)

mf

mf

mp

ff

pp

p

f

pizz

s.p.

pp

mf

mp

position normale

gliss.

$\text{♩} = 100$



I

Molto rubato, très libre, déclamé

88

f

sf

mp

mf

30'

40'

5'

89 $\text{♩} = 60$

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Sax. alto *ff* *sf* *mf*

Clav. *pp*

Élec. *mf*

s.f.

Cb. *ff*

8' 20'